

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIVISÃO DE MONITORIA

EDITAL

1. DA IDENTIFICAÇÃO

- 1.1 – Instituto de Arte e Comunicação Social
- 1.2 – Departamento de Cinema e Vídeo
- 1.3 - Título do projeto: Atravessando o abismo entre o fotoquímico e o digital na preservação audiovisual
- 1.4 – Disciplina: Preservação Audiovisual
- 1.5 – Professores Fabián Núñez e Rafael de Luna Freire
- 1.6 - Vagas: 01 (uma) – Ampla Concorrência

2. DAS INSCRIÇÕES.

- 2.1 – Até o dia 02 de abril de 2025.
- 2.2 - Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição: Sistema de monitoria da UFF. <https://app.uff.br/monitoria/home.uff>
- 2.3 - Pré-requisito fixado pelo Projeto de Monitoria:
 - a) Ter sido aprovado na disciplina Preservação Audiovisual (GCV00312);
 - b) Ter o coeficiente de rendimento (CR) igual ou superior a sete (7,0);
 - c) Ter disponibilidade de carga horária de doze (12) horas semanais para atuar como monitor.

3. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA A EFETIVAÇÃO DA INSCRIÇÃO

- 3.1- Comprovante do cumprimento de pré-requisitos fixados pelo Projeto de Monitoria.

4. DAS PROVAS

- 4.1- Dia 04 de abril de 2025 (sexta-feira), das 10h às 13h (prova escrita) e das 14h às 18h (entrevistas). Modo presencial.
- 4.2- Local das provas: Instituto de Arte e Comunicação Social – Bloco J – Campus do Gragoatá (sala a ser divulgada)
- 4.3 - Divulgação do resultado final: dia 09 de abril de 2025.
- 4.4- Ementa relativa ao Projeto objeto do concurso:

Os desafios da preservação audiovisual em um país em reconstrução. Propostas de políticas públicas para a preservação audiovisual. O papel e o impacto da arquivística audiovisual na cadeia produtiva do audiovisual.
- 4.5- Etapas da seleção: Prova escrita, seguida de entrevista.

Parágrafo único - O estudante candidato também deve preparar para a entrevista uma sugestão de plano específico de monitoria a ser desenvolvido em Preservação Audiovisual, detalhando as formas específicas de atuação no desenvolvimento do curso de modo a complementar conteúdos pedagógicos.

- 4.6- Bibliografia indicada:

BEZERRA, Laura. *A “invisibilidade” do patrimônio audiovisual nas políticas de cultura brasileiras.*

Disponível em: <https://www.ufrb.edu.br/ebecult/wp-content/uploads/2012/05/A-invisibilidade-do-patrim%C2%99nio-audiovisu-al-nas-poli%C3%83%C3%85ticas-de-cultura-brasileiras.pdf>

BARRETO, João Paulo. *Entrevista: Hernani Heffner, da Cinemateca do MAM-RJ, fala sobre política cultural e a preservação do audiovisual brasileiro*

Disponível em: <https://screamyell.com.br/site/2023/02/20/entrevista-hernani-heffner-da-cinemateca-do-mam-rj-fala-sobre-a-preservacao-do-audiovisual-brasileiro/>

Parágrafo único - Caso o candidato tenha dificuldade de acesso ao documento, solicite ao e-mail: fabian_nunez@id.uff.br

4.7- Nota mínima para aprovação: 7,00 (sete).

4.8 - Critério de desempate: maior nota na entrevista.

4.9 - O candidato pode pedir recurso ao próprio departamento em até 48 horas depois da prova.

5. DA ACEITAÇÃO DA VAGA

O estudante candidato classificado no processo seletivo terá o prazo de 4 (quatro) dias corridos, após a liberação do resultado do processo seletivo, para aceitar a vaga no Sistema de Monitoria. Será considerado desistente quem não cumprir ao prazo estabelecido.

6. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO

O estudante candidato classificado deverá encaminhar ao endereço eletrônico do professor orientador o Termo de Compromisso, devidamente assinado, gerado pelo Sistema de Monitoria, ou a declaração de que aceita as cláusulas do Termo de Compromisso no prazo de 4 (quatro) dias após o aceite no Sistema de Monitoria.

Niterói, 28 de março de 2025.

Prof. Fabián Núñez
SIAPE 2495399

Prof. Rafael de Luna Freire
SIAPE 2576357