



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE LETRAS**

EDITAL Nº 01/2024

SELEÇÃO DE BOLSISTAS DE EXTENSÃO DO INSTITUTO DE LETRAS - UFF

A DIREÇÃO DO INSTITUTO DE LETRAS da Universidade Federal Fluminense, no uso de suas atribuições legais, estatutárias e regimentais, consoante o Edital de Bolsas da PROEX/UFF nº 1/2024, torna público o Edital de Seleção de Bolsista de Extensão do Instituto de Letras destinados a discentes de graduação da UFF para o exercício de 2024.

1. DO OBJETIVO

- 1.1. O presente edital visa a selecionar estudantes de graduação da UFF, regularmente matriculados, para atuar nas ações de extensão vinculadas ao Instituto de Letras e consideradas aptas a receber bolsa de extensão conforme resultado final do Edital de Bolsas de PROEX/UFF nº 1/2024.

2. DAS NORMAS GERAIS

- 2.1. As bolsas concedidas aos discentes selecionados para as ações de extensão deste Edital serão pagas com recursos financeiros da PROEX/UFF.
- 2.2. Serão concedidas 14 bolsas a estudantes selecionados, no valor de R\$700,00 (setecentos reais) mensais cada uma.
- 2.3. A duração da bolsa será de nove meses, com vigência de abril a dezembro de 2024.
- 2.4. A concessão das bolsas previstas neste edital está condicionada à existência de disponibilidade orçamentária e financeira da PROEX/UFF.
- 2.5. Os candidatos inscritos no processo seletivo serão avaliados pela Comissão de Seleção de Bolsistas de Extensão nomeada pela Direção do Instituto de Letras, respeitando-se os critérios de seleção estabelecidos neste edital.

3. DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

- 3.1. São requisitos mínimos para a candidatura a bolsas de extensão do Instituto de Letras:
 - 3.1.1. Estar regularmente matriculado no curso de graduação da UFF no primeiro semestre de 2024.
 - 3.1.2. Ter disponibilidade de dedicar 12 (doze) horas semanais às atividades da ação de extensão pretendida.
 - 3.1.3. Não ser beneficiário de nenhuma outra bolsa, além da oferecida por este Edital, exceto se concedida em função da condição social do bolsista e em cujo edital não conste impedimento.

DAS INSCRIÇÕES

- 3.1 O período de inscrição será de 26 a 28 de março de 2024.
- 3.2. As inscrições deverão ser realizadas por meio do seguinte formulário:
<https://forms.gle/5CitHbqka7eTxk8Q9>
- 3.3. No formulário de inscrição, o candidato deverá indicar as ações de extensão nas quais têm interesse, considerando a listagem presente no Anexo III e o(s) curso(s) de graduação obrigatório(s) ou prioritário(s) para cada ação.
- 3.4. Para efetivação da inscrição, o candidato deverá anexar os seguintes documentos obrigatórios:
 - 3.4.1. Carta de intenções, conforme o Anexo II do presente edital;
 - 3.4.2. Currículo Lattes;
 - 3.4.3. Histórico Escolar emitido em 2024;
 - 3.4.4. Declaração de matrícula emitida pelo IDUFF em 2024;
 - 3.4.5. Vídeo de apresentação do candidato;
 - 3.4.6. Se for o caso, declaração de Ação Afirmativa para ingresso na UFF obtida no IDUFF para candidatos na modalidade de reserva de vagas destinadas a pretos, pardos e indígenas e a pessoas com deficiência.
- 3.5. Não serão homologadas inscrições sem os documentos obrigatórios.

4. DO PROCESSO SELETIVO

- 4.1. Serão selecionados 14 (catorze) estudantes para atuação com bolsa em ações de extensão do Instituto de Letras, sendo 7 (sete) para a modalidade Ampla Concorrência e 7 (sete) para a modalidade de Reserva de Vagas, destinada a ingressantes na UFF por meio das políticas afirmativas atribuídas a pretos, pardos e indígenas e a pessoas com deficiência.
- 4.2. O estudante interessado em concorrer às vagas deverá optar, no ato da inscrição, por uma das modalidades:
 - 4.2.1. Ampla concorrência.
 - 4.2.2. Ingressante na UFF por meio de reserva de vagas para pretos, pardos e indígenas.
 - 4.2.3. Ingressante na UFF por meio de reserva de vagas para pessoas com deficiência.
- 4.3. O processo seletivo se dará por meio dos seguintes instrumentos:
 - 4.3.1. Carta de intenções, enviada na inscrição e elaborada conforme modelo apresentado no Anexo II deste Edital.
 - 4.3.2. Vídeo de apresentação do candidato, com duração entre 3 e 5 minutos, apresentando-se e falando sobre sua formação e sobre seus interesses com relação aos projetos a que deu preferência no formulário de inscrição.
- 4.4. Os candidatos serão classificados de acordo com as notas obtidas no processo seletivo.
- 4.5. Inicialmente, todos serão classificados na Ampla Concorrência, independentemente da modalidade de inscrição, de acordo com o limite de vagas disponíveis nessa modalidade.
- 4.6. Aqueles que concorrem às vagas na modalidade Reserva de Vagas e não forem selecionados na Ampla Concorrência serão classificados de acordo com o limite de vagas disponíveis na modalidade de sua inscrição.
- 4.7. Não havendo candidatos suficientes para ocupar as 7 (sete) vagas disponíveis para a modalidade Reserva de Vagas, as vagas restantes serão destinadas aos candidatos classificados na modalidade Ampla Concorrência.

5. DA AVALIAÇÃO

- 5.1. Caberá à Comissão de Seleção de Bolsistas de Extensão do Instituto de Letras conduzir o processo avaliativo considerando a seguinte pontuação:
 - 5.1.1. Carta de intenções – até 50 pontos;
 - 5.1.2. Vídeo de apresentação (entre 3 e 5 minutos) – até 50 pontos.
- 5.2. Se necessário, a Comissão poderá realizar uma segunda entrevista com candidatos para definição da pontuação, especialmente em caso de candidatos empatados.
- 5.3. Caberá à Comissão determinar a ação de extensão da qual cada candidato classificado será bolsista, considerando prioritariamente as ações indicadas no formulário de inscrição e na carta de intenções dos candidatos, bem como o(s) curso(s) de graduação obrigatório(s) ou prioritário(s) para cada ação, conforme Anexo III.
- 5.4. O resultado preliminar será divulgado até o dia 2 de abril de 2024, às 12h.
- 5.5. Os candidatos poderão recorrer do resultado nas 24 horas seguintes ao resultado preliminar, devendo, obrigatoriamente, preencher adequadamente o formulário disponível no seguinte link: <https://forms.gle/3g7BUz9LtbG9G2h47>.
- 5.6. O resultado final será divulgado no dia 3 de abril de 2024, a partir das 17h.

6. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- 6.1. A inscrição implicará a aceitação das normas do processo seletivo previstas neste edital e no Edital de Bolsas de PROEX/UFF nº 1/2024.
- 6.2. Os candidatos não classificados poderão, a critério da Coordenação da Ação de Extensão na qual tenha interesse, atuar como voluntários e receber certificado pela participação.
- 6.3. As comunicações entre candidatos e a Comissão de Seleção de Bolsistas de Extensão deverão ser feitas exclusivamente por meio do e-mail anaborges@id.uff.br
- 6.4. Os casos omissos no presente edital serão apreciados em primeira instância pela Comissão de Seleção de Bolsas de Extensão do Instituto de Letras, em segunda instância pelo Colegiado do Instituto de Letras e em terceira e última instância, pela PROEX/UFF.
- 6.5. Os resultados do presente Edital serão válidos durante o período de vigência das bolsas e, ocorrendo desistência ou desligamento de bolsista, a bolsa será concedida a outro candidato, respeitando a ordem de classificação, o(s) curso(s) de graduação obrigatório(s) ou prioritário(s) para cada ação e demais critérios de seleção, enquanto houver candidatos em lista de espera.

Niterói, 25 de março de 2024.

Carla de Figueiredo Portilho
Diretora do Instituto de Letras

ANEXO I - CRONOGRAMA

- o Inscrições: de 26/03/2024 a 28/03/2024 até as 19h.
- o Divulgação das inscrições homologadas: 28/03/2024, a partir de 20h.
- o Análise dos documentos pela comissão avaliadora: 01/04 e 02/04/2024, até as 12h.
- o Divulgação do resultado preliminar: 02/04/2024, às 12h.
- o Período de recurso: 02/04/2024, a partir das 12h, a 03/04/2024, até as 12h.
- o Divulgação do resultado final: até 03/04/2024, a partir de 17h.
- o Envio dos documentos para cadastro da bolsa: 04/04 e 05/04/2024, até as 12h.
- o Início das atividades do bolsista: abril de 2024.

ANEXO II – CARTA DE INTENÇÕES

Nome:

Curso:

Matrícula:

Ações de extensão de interesse (no máximo três, na ordem de preferência):

Texto de no máximo 2 (duas) páginas, fonte *Times New Roman*, tamanho 12 e espaçamento 1,5, identificando as seções a seguir:

- Expor sua trajetória acadêmica e pessoal.
- Apresentar justificativas para ser escolhida/o como bolsista das ações extensionistas pretendidas.
- Comentários adicionais, se for o caso.

Local e data Assinatura

ANEXO III – AÇÕES PARTICIPANTES DESTE EDITAL

COORDENADOR(A)	TÍTULO E RESUMO	CURSO(S) OBRIGATÓRIO(S) OU PRIORITÁRIO(S)	DISCIPLINAS CURSADAS E/OU HABILIDADES REQUERIDAS	DIAS/TURNOS DE ATIVIDADE DO BOLSISTA
Ana Isabel Guimarães Borges	<p>Ler o Mundo: contribuições para a mediação no espaço da leitura</p> <p>Este projeto se propõe a formar mediadores de leitura críticos e proficientes, que ajam multiplicando essa prática leitora nas comunidades em que atuem, ajudando assim a criar cidadãos conscientes, solidários e ativos. Partimos de uma perspectiva textual-discursiva, no viés sócio-interativo, que considera a língua “um sistema de práticas com o qual os falantes/ouvintes (escritores/leitores) agem e expressam suas intenções com ações adequadas aos objetivos em cada circunstância...”; e que toma o texto como “a unidade máxima de funcionamento da língua.” (MARCUSCHI, 2008). Isso implica que o texto, oral e escrito, torna-se o centro do processo de interação. Essa perspectiva nos leva a uma ótica interacional no ensino/aprendizagem em que se privilegiam o gênero (BAKHTIN, 1998) e sua tipologia. Somado a isso, tomamos como diretriz a noção de interculturalidade (RODRIGO, 2001), a partir da qual o ensino/aprendizagem de uma língua estrangeira se posiciona na esfera que privilegia o “encontro” e a “comunicação intercultural”, auxiliando na compreensão do mundo e de si mesmo, no equilíbrio das relações de poder e no fomento da consciência social. Nos valem também do conceito de “multiletramentos” de ROJO (2012) e incluímos gêneros ligados diretamente à cultura dita de periferia e/ou “popular”, recuperando com isso GARCÍA CANCLINI (1998), que caracteriza a produção cultural</p>	Cursos obrigatórios: Licenciatura em Letras	<p>De preferência, ter cursado a disciplina “Estratégias de Leitura e Redação I”, ou alguma outra disciplina concentrada em atividades leitoras</p> <p>Saber usar os programas básicos de computação</p>	A definir

	urbana contemporânea a partir da desterritorialização e do descolecionamento. Isso leva a uma apropriação da cultura totalmente diferente daquela realizada através dos usos estabelecidos e ofertados tradicionalmente. “Ler o mundo” é uma estratégia que ampara elaborações e re-elaborações do “estar-no-mundo”.			
Elaine Alves Santos Melo	<p>Formação continuada de professores de Língua Portuguesa na Educação Básica: o ensino de sintaxe a partir da Teoria Gerativa e dos Materiais Manipuláveis</p> <p>Este projeto visa atuar na Formação continuada dos docentes de Língua Portuguesa vinculados às escolas públicas e privadas da educação básica nacional. Esses professores lecionam na educação regular e na Educação de Jovens e Adultos, perfazendo o período letivo do Ensino Fundamental II e do Ensino Médio. O objetivo é levar aos professores dois cursos organizados da seguinte forma: (i) em 2024.1, um curso on-line síncrono acerca das contribuições da Teoria Gerativa para o ensino de gramática; (ii) em 2024.2, uma oficina presencial, composta de duas aulas, sobre a utilização de materiais manipuláveis no ensino de sintaxe a partir da Teoria Gerativa. As oficinas serão oferecidas por alunos bolsistas que serão devidamente acompanhados ao longo de todo o projeto pela equipe docente. Esses alunos também acompanharão o curso síncrono a fim de desenvolver a prática de elaboração das atividades para públicos heterogêneos, como o é aqueles que integram turmas <i>on-lines</i> nas atividades de extensão. Tais ações serão realizadas a partir dos embasamentos teóricos trabalhados nos encontros semanais com a orientadora e obrigatoriamente terão a Metodologia Ativa e o uso de materiais manipuláveis como fundamentos para a construção e exposição das</p>	Cursos obrigatórios: Licenciatura em Letras	Ter cursado com média final a partir de 7,0 as seguintes disciplinas: Português IV - Sintaxe I (currículo novo) / Língua Portuguesa II - Sintaxe do período simples (currículo antigo); Português V - Sintaxe II (currículo novo) / Língua Portuguesa III - Sintaxe do período simples (currículo antigo); e Português III - Morfologia da Língua Portuguesa (currículo novo)/ Português IV - Morfologia da Língua Portuguesa (currículo antigo);	Quinta-feira e outro dia a ser decidido posteriormente

	atividades propostas. Nesse sentido, o projeto contempla o ensino, a extensão, pois atinge a comunidade externa à Universidade. Os seus resultados serão publicados em artigos científicos, bem como disponibilizados no relatório técnico final.		Ter CR.acumulado no mínimo 7,0	
Juliana Barros Nespoli	<p>Da teoria à prática: as contribuições da Linguística para o ensino de gramática</p> <p>Pretende-se ofertar um curso de extensão e realizar encontros semanais com um grupo de alunos extensionistas (bolsista e eventuais voluntários) para um estudo dos aspectos contemplados no curso e para a elaboração e divulgação de propostas pedagógicas. Quanto ao curso, serão organizados encontros semanais com os inscritos na modalidade remota. Esses encontros terão como enfoque as contribuições de teorias diversas para a educação básica por meio de descrições recentes nos níveis morfológico, morfossintático e sintático. Pretende-se abordar as seguintes questões: (i) o que dizem as gramáticas tradicionais acerca do fenômeno gramatical tratado; (ii) como é possível descrever os usos realizados pelos próprios falantes; (iii) que explicações a ciência da linguagem nos oferece sobre esse fenômeno; (iv) de que maneiras os saberes provenientes de diferentes perspectivas da Linguística permitem a construção de conhecimento explícito acerca do referido fenômeno. Quanto às propostas pedagógicas, pretende-se compor um grupo de estudos com os extensionistas - bolsista e eventuais voluntários – através do qual serão discutidos, semanalmente, textos teóricos e serão analisados materiais didáticos a fim de elaborar propostas pedagógicas para diversos fenômenos gramaticais, acompanhadas de planos de aula.</p>	Cursos obrigatórios: Licenciatura em Letras	Ter cursado as seguintes disciplinas: Português III – Morfologia, Português IV – Sintaxe I e Português V – Sintaxe II	Quinta e sexta-feira

	Pretende-se desenvolver um site, que deverá ser alimentado ao final do projeto com tais propostas.			
Gildete da Silva Amorim Mendes Francisco e Mônica Pestana Gomes	<p>“Libras em Saúde: Promovendo acesso e acessibilidade às Comunidades”</p> <p>O projeto “Libras em Saúde: Promovendo acesso e acessibilidade às Comunidades” desenvolvido pela Proex tem apoio de colaboradores e funcionários da Fundação Municipal de Saúde de Niterói (FMS), da Unidade Básica de Saúde, Hospitais e Policlínicas. A Comunidade Surda é composta por surdos, pertencentes a grupos vulneráveis, que enfrentam desafios decorrentes de barreiras linguísticas que prejudicam a comunicação e o acesso a serviços essenciais. A Liga Acadêmica de Libras faz parte da Comunidade Acadêmica que envolve vários cursos em Saúde é regida pelo presente estatuto sendo um órgão representativo dos estudantes dos cursos de graduação da UFF na área da saúde, sendo eles: Enfermagem, Fisioterapia, Fonoaudiologia, Medicina, Nutrição, Odontologia, Psicologia, Farmácia, Biomedicina, Medicina Veterinária. O objetivo principal é despertar o interesse de ambas comunidades; dos acadêmicos e profissionais da saúde para a melhoria no atendimento clínico e hospitalar das pessoas surdas que utilizam a Língua Brasileira de Sinais (Libras), bem como profissionais que atuam na saúde possibilitando a inclusão social. O projeto prevê a oferta de palestras, cursos, oficinas, produção de materiais e encontros com foco na acessibilidade dos surdos à saúde, promoção de campanhas de conscientização destinadas às pessoas surdas, acadêmicos e profissionais da área da saúde.</p>	Curso obrigatório: Enfermagem, Medicina, Nutrição, Psicologia, Odontologia, Farmácia, Biologia, Educação Física, Biomedicina, Medicina Veterinária, Letras	Libras I ou Libras II ou Libras em Saúde; Ter domínio de computador, Canva, edição de vídeos, redes sociais	4ª feiras e outro dia a ser combinado posteriormente.

Tatiane Militão	<p>Biocinais: saúde e meio ambiente'</p> <p>Faz parte de um projeto de Recursos Educacionais Abertos (REA) bilíngues. É interessante notar que o curso foi aprovado em uma reunião do departamento de Letras Clássicas e Vernáculas (GLC) da Universidade Federal Fluminense (UFF) para treinamento e capacitação de professores, graduandos e outros interessados. O projeto envolve uma parceria com o Centro de Educação a Distância (CEAD) da UFF, e a intenção é fornecer conteúdos abertos e gratuitos de forma online para beneficiar toda a comunidade educacional. O uso de Recursos Educacionais Abertos (REA), conforme definido pela UNESCO, destaca a disponibilidade de materiais de ensino, aprendizado e pesquisa em qualquer suporte ou mídia, que estejam no domínio público ou licenciados de maneira aberta, permitindo seu uso ou adaptação por terceiros. Assim, o curso em questão possui um módulo com 7 unidades que abordam temas como biodegradação, poluição, impacto ambiental, materiais poliméricos, Libras em saúde, frases e diálogos, totalizando aproximadamente 40 horas de atividades e sendo totalmente online. Essa iniciativa, promissora e alinhada com a ideia de democratização do acesso ao conhecimento, proporciona uma oportunidade de aprendizado para um público diversificado.</p>	Cursos prioritários: Pedagogia, Biologia	Ter cursado a disciplina Libras I ou Libras II com aprovação; Ter Coeficiente de Rendimento (CR) total maior ou igual a 6,0; Estar inscrito regularmente em, pelo menos, uma disciplina de Graduação.	Tenha 12 horas como horário disponível para execução das atividades propostas;
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

<p>Tatiane Militão</p>	<p>Recursos Educacionais Abertos (REA) para divulgação científica e Libras</p> <p>Biocinais: saúde e meio ambiente' que faz parte de um projeto de Recursos Educacionais Abertos (REA) bilíngues. É interessante notar que o curso foi aprovado em uma reunião do departamento de Letras Clássicas e Vernáculas (GLC) da Universidade Federal Fluminense (UFF) para treinamento e capacitação de professores, graduandos e outros interessados. O projeto envolve uma parceria com o Centro de Educação a Distância (CEAD) da UFF, e a intenção é fornecer conteúdos abertos e gratuitos de forma online para beneficiar toda a comunidade educacional. O uso de Recursos Educacionais Abertos (REA), conforme definido pela UNESCO, destaca a disponibilidade de materiais de ensino, aprendizado e pesquisa em qualquer suporte ou mídia, que estejam no domínio público ou licenciados de maneira aberta, permitindo seu uso ou adaptação por terceiros. Assim, o curso em questão possui um módulo com 7 unidades que abordam temas como biodegradação, poluição, impacto ambiental, materiais poliméricos, Libras em saúde, frases e diálogos, totalizando aproximadamente 40 horas de atividades e sendo totalmente online. Essa iniciativa, promissora e alinhada com a ideia de democratização do acesso ao conhecimento, proporcionando uma oportunidade de aprendizado para um público diversificado.</p>	<p>Letras, cinema, Ciências da Computação.</p>	<p>Ter cursado a disciplina Libras I ou Libras II com aprovação; Ter Coeficiente de Rendimento (CR) total maior ou igual a 6,0; Estar inscrito regularmente em, pelo menos, uma disciplina de Graduação.</p>	
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Tatianna Prado Dawes</p>	<p>Projeto de extensão de Libras, Linguística e Divulgação (LiLinDiv)</p> <p>Resumo: promove e estimula estratégias para Divulgação da Libras como é o caso da Plataforma Libras Acadêmica UFF(https://librasacademica.uff.br), uma ferramenta online e gratuito para acervo de um glossário bilíngue (Libras/Língua Portuguesa). Por meio de um trabalho contínuo de coleta de sinais validados é constituído um acervo constantemente hospedado favorecendo a divulgação de sinais de áreas específicas para a comunidade acadêmica. LiLinDiv também produz material didático Bilingue como E-book, cartilhas, manual acessível, minicurso e material didático acessível em Libras e Braille a serem utilizados com o público surdo e surdocego, no que tange ao processo de ensino e aprendizagem no contexto da diversidade e inclusão.</p>	<p>Cursos de Ciências biológicas, Ciência Ambiental, Ciência da Computação, Sistemas de Informação, Cinema e Audiovisual</p>	<p>Libras I ou Libras II</p> <p>Ter domínio de computador, Canva, edição de vídeos</p>	<p>3 e 5 feiras a combinar horário.</p>
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

<p>Cirlene de Sousa Sanson</p>	<p>Curso de Português para estudantes pré-Pec-G</p> <p>O curso de português para estudantes pré PEC-G da UFF atende estudantes de países africanos, bem como sul e centro-americanos, que, após processo seletivo em seus países de origem, são encaminhados pelo MEC e pelo MRE para universidades brasileiras que desenvolvem atividades de Português para estrangeiros. Nessas instituições, esses estudantes devem aprender a língua e a cultura do Brasil, preparando-se para a realização do exame de proficiência CELPE-Bras, no qual devem obter a aprovação necessária para sua matrícula nos cursos de graduação pretendidos. Além de beneficiar aprendizes estrangeiros que vêm estudar no Brasil, este curso também propicia aos estudantes de Letras de nossa universidade a formação na área de Português para estrangeiros por meio do estágio. Desde a década de 1980, a UFF vem recebendo e preparando esses estudantes encaminhados pelo Programa de Estudantes-Convênio de Graduação - PEC-G - (MEC/MRE -DECRETO Nº 7.948, DE 12 DE MARÇO DE 2013). O Programa de Estudantes-Convênio de Graduação oferece oportunidades de formação superior a cidadãos de países em desenvolvimento com os quais o Brasil mantém acordos educacionais e culturais.</p>	<p>Curso obrigatório: Letras</p>	<p>Ter cursado a disciplina Port. XXI - Ensino de Português para estrangeiros</p>	<p>A ser decidido posteriormente</p>
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

<p>Glacy Kelli Reis da Silva Xavier</p>	<p>PID – Programa de Iniciação à Docência subprojeto: semiolinguística e ensino: a sala de leitura como espaço de fruição</p> <p>O Programa de Iniciação à Docência (PID), criado em 2005, tem por objetivo proporcionar aos licenciandos de Letras da UFF oportunidades de atividade docente orientada desde o início da graduação. É um programa de aprimoramento que busca, sobretudo, um espaço de reflexão sobre ensino/aprendizagem de Línguas e Literaturas na perspectiva do profissional de Letras. Tendo como espaço de atuação a Sala de Leitura do Colégio Universitário Geraldo Achilles dos Reis – COLUNI/UFF, o projeto busca, então, avançar nas relações universidade/escola básica/comunidade escolar ao mesmo tempo em que se procura oportunizar ao licenciando de Letras o contato com uma realidade concreta de ensino/aprendizagem, visto que este se pretende um educador e não só um especialista em linguagem e língua. Como arcabouço-teórico, serão utilizados pressupostos da Linguística Textual e da Semiolinguística de Patrick Charaudeau. Além da formação docente e da conexão universidade/escola, o projeto tem como objetivo beneficiar não só os alunos do Coluni-UFF, mas também a comunidade em geral e os professores da Educação Básica de outras instituições, visto que as atividades e recursos produzidos serão disponibilizados em canais que poderão ser acessados por todos.</p>	<p>Curso obrigatório: Letras</p>	<p>Português I: Teoria e prática do texto</p> <p>Ter hábito de leitura; interesse em Literatura Infantil/Juvenil e em trabalhar com crianças dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental; apesar de o projeto ser presencial, é importante ter acesso e domínio da internet e de tecnologias da comunicação (Google Meet e Classroom, redes sociais).</p>	<p>Terças, quintas e sextas, das 7h às 15h.</p>
-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

Johannes Kretschmer	<p>Literatura e cinema. Ciclo de filmes e debates</p> <p>O projeto de extensão do Setor de Alemão / Departamento de Letras Estrangeiras Modernas será desenvolvido em parceria com o Curso de Cinema e Vídeo da UFF e prevê a exibição de um ciclo de filmes, debates e oficinas ao longo de 2024. Os locais dos eventos serão o Instituto de Letras, o IACS e o Campus Petrópolis da Universidade, bem como o Consulado Geral da Alemanha no Rio de Janeiro. Cada exibição de um filme será seguida de um debate com professores, críticos, atores e atrizes, diretores de teatro e cinema. Em alguns casos ainda serão realizadas mesas-redondas e oficinas cuja finalidade é contextualizar as múltiplas relações entre experiências literárias e cinematográficas. As atividades do projeto se dirigem a um público indiscriminado: pesquisadores, cinéfilos, estudantes e a comunidade em geral. O campo particular de atuação são obras de cineastas que também publicaram ensaios, autobiografias e textos literários. O projeto envolve professores e alunos do curso de alemão e de cinema da UFF em ações que pretendem estimular o público a conhecer questões de expressão artística, ausentes em geral, da indústria cultural brasileira. A pesquisa será concentrada nos textos publicados e nos filmes dos cineastas selecionados. Para tanto será criado um grupo de estudo com professores e alunos da universidade.</p>	Curso obrigatório: Letras OU Cinema e Audiovisual	Ter hábito de leitura de textos literários; ter proficiência em uma língua estrangeira (sobretudo leitura e compreensão)	A definir
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

<p>Ceila Maria Ferreira Batista</p>	<p>Um laboratório a serviço da comunidade</p> <p>Pretendemos aproximar o Laboratório de Ecdótica da UFF do público de dentro e de fora da UFF. Iremos organizar e catalogar títulos de um acervo de Crítica Textual, que se encontra no Laboratório de Ecdótica da UFF, para a publicização, na página do Laboratório, para que o público possa pesquisar no próprio Laboratório. Além disso, organizaremos minicursos, rodas de leitura e de conversa a partir da aplicação da história da transmissão, da produção, da recepção e do resgate de textos literários e não literários, como também da teoria e da metodologia da Crítica Textual de preparação e de revisão de textos para diferentes tipos de edição. Daremos também continuidade à FlorAção, Revista de Crítica Textual. Iremos outrossim propor a criação de disciplina optativa de extensão ligada ao Labec-UFF. Pretendemos divulgar a Crítica Textual e contribuir para a capacitação de pessoal em preparação e revisão de textos, além de auxiliar o despertar do público para a problemática da preservação do patrimônio cultural em forma de textos escritos, assim como para a leitura de textos esquecidos. A Crítica Textual tem muito a contribuir para a formação de discentes e para o público em geral, como também para trazer ao público textos e histórias que ficaram esquecidas, inclusive por um processo de silenciamento. O Programa terá também interfaces de assessoria técnico-educacional, assim como realizará de eventos na UFF e irá se aproximar de escolas de ensino médio e fundamental. Ademais, vamos também propor, a Arquivos e à Bibliotecas, parceria para transcrição de textos.</p>	<p>Letras, História e Arquivologia</p>	<p>Se possível, que tenham cursado a disciplina Crítica Textual/Ecdótica I</p>	<p>A definir</p>
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	------------------

<p>Luciana Sanchez Mendes</p>	<p>Café com Linguística (2024)</p> <p>O objetivo deste programa é promover a divulgação científica em Linguística oferecendo espaços de debate em um ambiente mais descontraído dentro da universidade e por meio do perfil @gramatimemes do Instagram, que já conta com quase 10 mil seguidores. Nos encontros do Café com Linguística, o intuito é atrair novos pesquisadores por meio de uma sessão no modelo de uma mesa redonda, mas com caráter mais relaxado.</p> <p>Estão previstos encontros sobre temas diversos que estão relacionados com a Linguística. Os temas selecionados até o momento são de interesse dos professores executantes e de seus orientandos. Outros temas poderão ser adicionados conforme o desenvolvimento do programa.</p> <p>No perfil do Instagram, são selecionados memes e piadas para uma explicação descontraída, mas com base nas análises linguísticas. O intuito é promover, ao mesmo tempo, uma divulgação da área para o público leigo - já que as explicações são adaptadas - e um aumento do interesse por parte dos estudantes de Letras de todo o país.</p> <p>O papel do/a bolsista será o de auxiliar tanto na promoção dos encontros desse programa quanto nas publicações do @gramatimemes.</p>	<p>Curso obrigatório: Letras</p>	<p>Ter cursado pelo menos 4 (quatro) disciplinas de Língua Portuguesa (entre obrigatórias e optativas)</p> <p>Ter habilidades básicas com Instagram</p>	<p>A combinar</p> <p>O horário de dedicação é bastante flexível.</p>
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

<p>Mariana da Cunha Teixeira</p>	<p>PANC em Libras: conhecendo e cultivando uma alimentação acessível</p> <p>A implantação do projeto é concebida como uma proposta de disseminar informações importantes a respeito de uma alimentação saudável e acessível em Libras para a comunidade surda brasileira, além de contribuir com a formação dos bolsistas, através de uma abordagem teórico-metodológica, Conduzido pela mediação do professor. Nesse sentido, entendemos o curso num sentido amplo, não apenas como uma oportunidade de conhecer mais a respeito das Plantas Alimentícias não convencionais -PANC, mas também numa perspectiva dinâmica de desenvolvimento linguístico, envolvendo o processo de pesquisa de novas abordagens e/ou metodologias, concepção de atividades de ensino através da Libras, reflexão de todo o arcabouço com os professores e posterior implantação nas escolas. Dessa forma, com a execução do projeto, há a oportunidade de trazer a comunidade surda de Niterói para próximo da Universidade, como também a possibilidade de parcerias com grande parte das unidades de ensino básico do Município.</p>	<p>Letras, Biologia, Educação e Nutrição</p>	<p>Libras I Libras II (ambos com aprovação)</p> <p>Coefficiente de Rendimento (CR) total maior ou igual a 6,0; Estar inscrito regularmente em, pelo menos, uma disciplina de Graduação.</p> <p>Desenvoltura na sinalização em Libras; vocabulário atualizado.</p> <p>Experiência com filmagem e edição de vídeo em Libras.</p>	<p>inicialmente às segundas-feiras e quintas-feiras (horário a decidir)</p>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

<p>Renata Cazarini de Freitas</p>	<p>Cineclube Matrizes Clássicas UFF e Literatura Contemporânea</p> <p>A programação do Cineclube Matrizes Clássicas (CineMC-UFF), projeto de extensão realizado pelo grupo de pesquisa Laboratório de Estudos Clássicos (LEC-UFF/CNPq), com sede no Instituto de Letras da UFF, fará em 2024 uma <i>interface</i> com a literatura contemporânea, ficcional e ensaística, oferecendo um curso aberto e gratuito, que incluirá a exibição de cinco filmes com debates. O bolsista desenvolverá atividades ao longo de 36 semanas entre abril e dezembro de 2024, com carga semanal de 12 horas, conforme o edital de bolsas Proex-UFF, totalizando 432 horas. As atividades do extensionista serão distribuídas entre pré-produção, realização e pós-produção das cinco sessões de exibição de filmes, mais atuação no apoio à docência no curso de recepção da literatura no cinema.</p>	<p>Cursos preferenciais dos candidatos: Letras, Comunicação Social, Cinema, Filosofia.</p>	<p>Formação desejável: ter cursado a disciplina Matrizes Clássicas (Letras); ter inglês instrumental (leitura); ter habilidade na produção e publicação de posts para site e redes sociais.</p>	<p>Calendário de aulas e sessões cineclubistas já programado; demanda frequente às terças-feiras, das 16 às 22 horas, presencialmente, no <i>campus</i> do Gragoatá.</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------