

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE INSTITUTO DE LETRAS**  
**COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LITERATURA**



**EDITAIS DE INGRESSO AO**

**MESTRADO E DOUTORADO EM ESTUDOS DE LITERATURA**

**2017**

*SUBÁREAS:*

**MESTRADO**

LITERATURA BRASILEIRA E TEORIA DA LITERATURA

LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

LITERATURA PORTUGUESA E LITERATURAS AFRICANAS

DE LÍNGUA PORTUGUESA

**DOUTORADO**

LITERATURA COMPARADA

## **MESTRADO**

O Colegiado do Programa de Pós-graduação em Estudos de Literatura da Universidade Federal Fluminense, considerando o que estabelece a Resolução 37/04 do Conselho de Ensino e Pesquisa, torna público o presente edital de ingresso ao Mestrado em Estudos de Literatura, na área de concentração em Estudos Literários, subáreas de Literatura Brasileira e Teoria da Literatura, Literaturas Estrangeiras Modernas, e Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa.

### **1 VAGAS:**

O ingresso no Curso será feito mediante seleção e classificação para o preenchimento de 68 vagas, assim distribuídas:

1.1. 25 vagas na subárea de Literatura Brasileira e Teoria da Literatura.

1.2. 23 vagas na subárea de Literaturas Estrangeiras Modernas, distribuídas por três campos de estudos:

1.2.1. 5 vagas para Literaturas de Língua Inglesa;

1.2.2. 10 vagas para Literaturas Francófonas;

1.2.3. 8 vagas para Literaturas Hispânicas, distribuídas por:

1.2.3.1. Literatura Espanhola: 2 vagas;

1.2.3.2. Literatura Hispano-americana: 6 vagas.

1.3. 20 vagas na subárea de Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa.

Parágrafo único: As vagas destinam-se, indiferentemente, a candidatos brasileiros e estrangeiros.

## 2 DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA NO ATO DA INSCRIÇÃO:

- 2.1. Duas cópias do documento de identidade.
- 2.2. Duas cópias do CPF.
- 2.3. Duas cópias do *curriculum Vitae ou Lattes/CNPQ* atualizados.
- 2.4. Comprovante ORIGINAL de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais), a ser recolhida no Banco do Brasil, por meio da Guia de Recolhimento da União – GRU, com preenchimento dos seguintes códigos: Unidade favorecida – código 153056, Gestão 15227, Recolhimento código 28832-2, Descrição: Serviços educacionais, Nº de referência 0250158468, Competência 06/2016 Vencimento: data de preenchimento da guia durante o período de inscrição.

OBS: A GRU pode ser obtida no seguinte endereço eletrônico:

[https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp)

2.5. Só serão aceitos, no ato da inscrição, os recibos de depósito, junto à GRU, que contiverem todos os dados especificados acima.

2.5.1. Não haverá devolução da taxa de inscrição.

2.6. Ficha de inscrição, disponível na homepage do Programa: <http://www.poslit.uff.br>, no link Formulários.

2.6.1. É de total responsabilidade do candidato o preenchimento correto da ficha de inscrição, **obrigatoriamente digitada**. O candidato deverá informar *apenas um* endereço eletrônico (e-mail), que será considerado como canal de comunicação oficial com a comissão do concurso. **Não serão aceitas fichas de inscrição manuscritas.**

2.7. A documentação dos candidatos que não forem selecionados estará disponível para retirada somente a partir do final do processo seletivo e até 15 de dezembro de 2016. Após esta data, os documentos serão descartados.

2.8. **Os candidatos aprovados** deverão apresentar, para fazerem **matrícula em 2017**, os seguintes documentos:

2.8.1. Duas cópias do diploma de curso de graduação reconhecido pelo MEC.

2.8.2. Certificado de conclusão de curso de graduação reconhecido pelo MEC, com firma reconhecida da autoridade acadêmica que assinar o documento, caso o diploma ainda não tenha sido expedido.

2.8.3. Títulos obtidos no exterior deverão obedecer à Resolução 18/2002 (UFF-CEP).

### **3 CALENDÁRIO:**

#### **3.1. Período de inscrição:**

**De 01 de junho a 30 de junho de 2016, de segunda a quinta-feira - de 12:30 h às 17 h na  
Secretaria do Programa**

Local: Instituto de Letras

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

Rua. Professor Marcos Waldemar de Freitas Reis, s/nº

*Campus do Gragoatá – Bloco C – sala 518*

Niterói – RJ

CEP 24210-201

Tel.: (0-XX-21) 2629-2607 / 2629-2608

E-mail: pgletras@vm.uff.br

3.1.1. As inscrições poderão ser efetuadas também por via postal, exclusivamente por SEDEX, com AR (aviso de recebimento) para o endereço indicado no item 3.1 e com data da postagem **anterior ou igual a 30 de junho de 2016**, desde que a documentação esteja completa acompanhada do recibo de depósito e da GRU original corretamente preenchida, e em conformidade com o presente Edital, não se responsabilizando a Secretaria de Pós-Graduação por eventuais atrasos na distribuição da correspondência que redundem em prejuízo ao interessado.

## **1ª ETAPA ELIMINATÓRIA**

### **3.2. Prova específica para todas as subáreas.**

**13 de setembro de 2016, às 14:00 horas (4 horas de duração)**

**OBS. 1: TODAS AS PROVAS SERÃO REALIZADAS NO INSTITUTO DE LETRAS,  
CAMPUS DO GRAGOATÁ – Blocos B e C**

**OBS. 2: RECOMENDA-SE CHEGAR COM UMA HORA DE ANTECEDÊNCIA.**

**OBS. 3: HAVERÁ TOLERÂNCIA DE 30 MINUTOS DE ATRASO, SEM PREJUÍZO  
DO HORÁRIO ESTABELECIDO PARA O FINAL DA PROVA.**

**OBS. 4: O CANDIDATO DEVERÁ APRESENTAR DOCUMENTO OFICIAL COM  
FOTO.**

3.3 Entrega à banca, **antes do início da prova**, POR TODOS OS CANDIDATOS, de pré-projeto de dissertação de Mestrado, em três vias, redigido em língua portuguesa, com o máximo de 05 (cinco) páginas, (sem contar folha de rosto e bibliografia), que contemple os seguintes itens: a) delimitação do tema; b) justificativa; c) objetivos; d) bibliografia mínima. Na folha de rosto, deverá constar a identificação do candidato com a indicação da subárea a que está concorrendo. Recomenda-se que, quando da redação do Projeto, os candidatos observem as linhas de pesquisa do Programa e os perfis de pesquisa e publicações dos docentes.

### **3.4. Prova de língua instrumental:**

**14 de setembro de 2016, às 10:00 horas (3 horas de duração)**

### **3.5. Resultados da prova específica e da prova língua instrumental**

**19 de outubro de 2016, a partir das 14 horas**

Parágrafo único: Como a primeira etapa é eliminatória, não se corrigirão provas de Língua Instrumental de candidatos não aprovados naquela etapa.

3.6. O prazo para interposição de recursos em relação à Prova Específica e à Prova de Língua Instrumental, sempre por escrito e devidamente fundamentados, a serem entregues na Secretaria do Programa, é de 24h a partir da divulgação dos resultados de cada uma das provas, e a resposta aos recursos será dada até as 18h do dia 24 de outubro de 2016.

### **3ª ETAPA ELIMINATÓRIA**

**25 e 26 de outubro de 2016**

3.7. **Arguição de pré-projeto de dissertação de Mestrado e análise de *curriculum vitae*** dos candidatos habilitados nas etapas anteriores (prova escrita e de língua instrumental).

3.7.1. Dia e horário das arguições serão disponibilizados na homepage do Programa: [www.poslit.uff.br](http://www.poslit.uff.br) e será de inteira responsabilidade do candidato acompanhar essas informações.

3.8. Não haverá recurso em relação ao resultado da etapa de Arguição do Projeto e análise do *curriculum vitae*.

### **RESULTADO FINAL**

(listagem nominal, com notas e classificação)

**04 de novembro de 2016, a partir das 14 horas**

#### 4. CRITÉRIOS PARA SELEÇÃO:

- 4.1. Prova escrita específica, de caráter eliminatório, com questões baseadas nos pontos explicitados no **item 7** deste edital.
  - 4.1.1 Não será permitida a consulta a qualquer tipo de material.
- 4.2. Prova escrita de língua instrumental, de caráter eliminatório.
  - 4.2.1 Será permitido o uso de dicionário em papel.
  - 4.2.2 O candidato poderá escolher como língua instrumental uma das seguintes línguas estrangeiras: espanhol, francês, inglês, italiano e alemão, salvo no caso de candidatos estrangeiros, cuja língua materna não seja o português: para estes últimos, a língua instrumental será, obrigatoriamente, o português.
  - 4.2.3 O candidato que tiver sido aprovado em prova de língua instrumental estrangeira, em qualquer Programa de Pós-Graduação reconhecido pela CAPES, poderá pedir dispensa da prova da mesma língua. Do pedido de isenção, feito no ato de inscrição do concurso, deverá constar declaração de aprovação na Língua e carta do candidato solicitando a isenção. O período de validade da aprovação é de 3 anos. Caso a declaração de proficiência seja de Instituição particular, deverá ser reconhecida a firma da autoridade acadêmica que assinou o documento.
  - 4.2.4 Serão considerados aprovados na proficiência em língua estrangeira:

a) os candidatos que tenham sido aprovados nos exames de proficiência em língua estrangeira feitos pela instituição recomendada pelo Programa; ou

b) os candidatos que tenham as seguintes avaliações:

**Para inglês:**

- a) Diploma de bacharel ou licenciado em língua inglesa
- b) Michigan Proficiency



- c) PET (*Cambridge English Preliminary*)
- d) FCE (*Cambridge English First Certificate*)
- e) CPE (*Certificate of Proficiency in English*) de Cambridge
- f) CAE (*Certificate of Advanced English* da Universidade) de Cambridge
- g) TOEFL IBT: a partir de 57 pontos
- h) TOEFL ITP: 460-542 pontos (aplicado gratuitamente pela UFF em [isfaluno.mec.gov.br](http://isfaluno.mec.gov.br))
- i) IELTS: a partir de 4.5 pontos
- j) PTE General: a partir do nível 2
- k) PTE Academic: a partir de 43 pontos
- l) BEC - Preliminary, Vantage ou Higher
- m) TOEIC - a partir de 550 pontos
- n) Certificado da Universidade de Michigan ECCE ou ECPE
- o) PROLEM – Certificado ou Declaração de conclusão do Curso Pré-Intermediário II de Língua Inglesa
- p) PULE – Certificado ou Declaração de conclusão do Curso de Língua Inglesa

□ **Para francês:**

- a) Diploma de bacharel ou licenciado em Língua Francesa
- b) 70 pontos no exame de proficiência da Aliança Francesa
- c) Nível 3 do TEF da Câmara de Comércio de Indústria de Paris
- d) Nível B1 do TCF do Centre International d'Études Pédagogiques do Ministério da Educação Francês
- e) DALF – Diplôme Approfondi de Langue Française
- f) PROLEM – Certificado ou Declaração de conclusão do Curso Intermediário I de Língua Francesa
- g) PULE – Certificado ou Declaração de conclusão do Curso de Língua Francesa

**Para espanhol:**

- a) Diploma de bacharelado ou licenciado em  
Língua Espanhola
- b) Nível intermediário no DELE – Diploma  
Espanhol de Língua Estrangeira
- c) Nível intermediário no CELU – Certificado de  
Espanhol de Língua e Uso
- d) PROLEM – Certificado ou Declaração de  
conclusão do Curso Avançado I de Língua  
Espanhola
- e) PULE – Certificado ou Declaração de conclusão  
do Curso de Língua Espanhola

**Para alemão:**

- a) Diploma de bacharel ou licenciado em língua alemã
- b) Certificado: Goethe-Zertifikat C1. (antigo ZMP ZentraleMittelstufenprüfung)  
(Instituto Goethe);
- c) Certificado: ZDP II ZentraleDeutschprüfungfürLateinamerika;
- d) Certificado: DSD I e II DeutschesSprachdiplom der Kulturministerkomferenz;
- e) Certificado: PWD PrüfungWirtschaftsdeutschInternational;
- f) Certificado: ZOP ZentraleOberstufenprüfung;

- g) Certificado: KDS - KleinesDeutschesSprachdiplom (Instituto Goethe, München);
- h) Certificado: GDS - GrossesDeutschesSprachdiplom (Instituto Goethe, München);
- i) Certificado: PNDS - Prüfung zum NachweisDeutscherSprachkenntnisse;
- j) Certificado: DSH - DeutschesSprachdiplomfürHochschulen

Deutschals Fremdsprache" (TestDaFnível 5)

- k) Alunos bolsistas dos acordos bilaterais entre Brasil e países de língua alemã poderão obter equivalência mediante apresentação de documentação da respectiva universidade estrangeira que especifique o tipo de trabalho desenvolvido e o uso da língua alemã que comprove proficiência mínima de nível C1 do Quadro europeu de referência para as línguas.
- l) PROLEM – Certificado ou Declaração de conclusão do Curso Pré-Intermediário II de Língua Alemã
- m) PULE – Certificado ou Declaração de conclusão do Curso de Língua Alemã

#### **Para italiano**

- a) Diploma de bacharel ou licenciado em Língua Italiana
- b) PROLEM – Certificado ou Declaração de conclusão do curso Intermediário II de Língua Italiana
- c) PULE – Certificado ou Declaração de conclusão do curso de Língua Italiana

Qualquer dos resultados de proficiência em língua estrangeira mencionados acima tem validade de 02 anos.

4.3 Análise de *curriculum vitae* e arguição do pré-projeto de dissertação de mestrado.

## 5 CRITÉRIOS PARA ADMISSÃO:

- 5.1 As notas atribuídas a todas as provas obedecerão a uma escala de **0 a 10**.
- 5.2 Para fins de aprovação, o candidato deverá obter, no mínimo, a **nota 7 (sete)** na prova específica, na arguição de projeto / análise de currículo. A prova de língua estrangeira não terá nota expressa em números, devendo os candidatos serem considerados *habilitados* ou *não habilitados*.
- 5.3 A ordem de classificação será determinada pela média aritmética das notas da prova específica e da arguição de pré-projeto com análise de *curriculum Vitae ou Lattes/CNPQ*. Em caso de empate, será utilizada a nota da prova específica para definir a classificação. Em caso de novo empate, a decisão da banca se dará pelo exame do currículo do candidato.
- 5.4 O resultado final, por ordem decrescente de notas, será afixado, de acordo com o calendário, na Secretaria do Programa de Pós-graduação em Estudos de Literatura e divulgado na *homepage* do Programa.
- 5.5 A Secretaria não fornecerá qualquer resultado por telefone.
- 5.6 Em caso de desistência de candidato aprovado e classificado, serão chamados os candidatos seguintes, na ordem de sua classificação.

## 6 CONCESSÃO DE BOLSAS DE ESTUDOS

- 6.1 Os candidatos classificados, que obtiverem média igual ou superior a 8 (oito) poderão candidatar-se a bolsa de estudos, devendo para isso ter apontado, quando se inscreveram para o processo seletivo, no Formulário de inscrição, sua opção de Solicitar Bolsa. Serão então convocados conforme a lista classificatória, e deverão assinar o Termo de Compromisso, disponível em: [http://www.poslit.uff.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=16](http://www.poslit.uff.br/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=16).
- 6.2. Se o candidato não atender a todos os requisitos para concessão de bolsa expressos nesse Termo, será considerado não elegível e convocar-se-á o próximo da lista.

## 7 LISTAGEM DE PONTOS DAS PROVAS ESPECÍFICAS:

## **Subárea: LITERATURA BRASILEIRA E TEORIA DA LITERATURA**

Prova escrita, de caráter eliminatório, em que o candidato demonstre capacidade de reflexão crítica e competência para redação de texto acadêmico. A Banca formulará duas questões, a partir dos pontos discriminados abaixo. O candidato escolherá uma para responder.

### **a) Bibliografia (pontos de Literatura Brasileira)**

1. Paisagem e nação na prosa brasileira do século XIX.
2. A questão do realismo na literatura brasileira.
3. Autobiografia e memória na poesia modernista brasileira.
4. Intermidialidades e poesia brasileira contemporânea.
5. A experiência urbana na ficção brasileira contemporânea.

### **b) Pontos de Teoria da Literatura**

1. Conceitos de Literatura.
2. Gêneros literários.
3. História e historiografia da literatura.
4. A análise e interpretação de obras literárias.
5. A relação da literatura com a vida social.
6. Teoria da Literatura e interdisciplinaridade.

## **Subárea: LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**

### **Campo de Estudos: LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA**

A prova específica deverá ser redigida em inglês.

No momento da realização da prova, será sorteado um dos pontos abaixo. O candidato deverá redigir um texto dissertativo sobre o mesmo em língua inglesa. Será permitido o uso de dicionário.

## **PONTOS**

**Ponto # 1: Humor and narrative point of view:** Bret Harte (“The Luck of Roaring Camp”); Saki (“The Open Window”); Eudora Welty (“Why I Live at the P.O.”); Alice Munro (“The Office”).

**Ponto # 2: America: the Body Electric and the Body Politic:** Walt Whitman (“I Sing the Body Electric”); Ray Bradbury (“I Sing the Body Electric” and “America”); Allen Ginsberg (“America”)

**Ponto # 3: Southern Grotesque:** Faulkner (“Dry September”; “A Rose for Emily”); Flannery O’Connor (“Good Country People”; “A Good Man is Hard to Find”); Carson McCullers (*Ballad of the Sad Café*)

## **BIBLIOGRAFIA**

AUSTEN, Jane. *Pride and Prejudice*. London: Penguin, 1998. 1<sup>st</sup>.ed. 1813. Disponível *on line* no Project Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/ebooks/1342>

BEIDLER, Peter G. *The Turn of the Screw: A Case Study in Contemporary Criticism*. Col. *Case Studies in Contemporary Criticism*. New York: Bedford/St. Martin's, 2009. 3<sup>rd</sup> ed.

BOOTH, Wayne. *A Rhetoric of Irony*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press, 1974.

BRADBURY, Ray. *I Sing the Body Electric and other stories*. New York: Avon Books, 1998.

\_\_\_\_\_. “America”. *Saturday Evening Post*, Jul/Aug2009, Vol. 281 Issue 4, p35-35, 1p. disp. online: <http://www.kennethdurden.com/2006/05/america-poem-by-ray-bradbury.html>

CHOPIN, Kate. *The Awakening, and selected stories*, ed. and Introd. Barbara H. Solomon. New York: Simon and Schuster, 2004. Disp. *on line* no Project Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/files/160/160-h/160-h.htm>

FAULKNER, William. *Selected Short Stories of William Faulkner*. New York: Modern Library, 1993. 1<sup>st</sup> ed. 1931.

\_\_\_\_\_. "Dry September". Disponível *on line*  
<http://www.nbu.bg/webs/amb/american/4/faulkner/september.htm>

FORD, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*, vol. 9 (American Literature). London/New York/Victoria: Penguin, 1991.

FRIEDMAN, Norman. Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept. In: STEVICK, Philip (org.). *The Theory of the Novel*. Nova York: The Free Press, 1967.

GILBERT, Sandra M. & Susan Gubar, eds. *The Norton Anthology of Literature by Women*. New York & London: W.W. Norton & Company, 1985.

\_\_\_\_\_. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale UP, 2000. 1<sup>st</sup> ed. 1979.

GILMAN, Charlotte Perkins. "The Yellow Wallpaper". In: LAUTER, *The Heath Anthology of American Literature*. Disponível *on line* no Project Gutenberg:  
<http://www.gutenberg.org/files/1952/1952-h/1952-h.htm>

GINSBERG, Allen. "America", in *Concise Anthology of American Literature*, ed. George McMichael.

GREENBLATT, Stephen, ed. *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2 (The Romantic period through the twentieth century), 2005. 8. ed.

HUTCHEON, Linda. *Irony's Edge*. Oxon (UK) e Nova York: Routledge, 1994.

JAMES, Henry. *The Turn of the Screw*. Disp. *on line* no Project Gutenberg:  
<http://www.gutenberg.org/ebooks/209>

LAUTER, Paul, ed. *The Heath Anthology of American Literature*, vol. 2. New York & Boston: Houghton Mifflin, 1997. 3rd ed. [disp. Biblioteca Central da UFF]

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1985.

LOGSDON, Loren & Charles W. Mayer, eds. *Since Flannery O'Connor*. Essays on the Contemporary American Short Story. Macomb, Illinois: Western Illinois University, 1987.

MAXWELL, Richard & Katie Trumpener, eds. *The Cambridge Companion to Fiction in the Romantic Period*. Cambridge, UK/New York: Cambridge UP, 2008.

McCULLERS, Carson. *The Ballad of the Sad Café*. New York: Bantam, 1971. 1 ed. 1951.

McMICHAEL, George, ed. *Concise Anthology of American Literature*. New York & London: Macmillan/Collier Macmillan, 1985. 2<sup>nd</sup> ed.

O'CONNOR, Flannery. *Flannery O'Connor: The Complete Stories*. Farrar, Straus and Giroux, 1971.

O'CONNOR, Frank. *The Lonely Voice. A Study of the Short Story*. New York: Harper and Row, 1985

PIGLIA, Ricardo. "Teses sobre o conto", in *Laboratório do escritor*. São Paulo: Iluminuras, s/d.

SAID, Edward. *Culture and Imperialism*. New York: Random House/Vintage Books, 1994.

WESTLING, Louise. *Sacred Groves and Ravaged Gardens: The Fiction of Eudora Welty, Carson McCullers and Flannery O'Connor*. U. of Georgia Press, 1996.

WHITMAN, Walt. "I Sing the Body Electric", Canto 19 de *Leaves of Grass*. Disponível online no Project Bartleby: <http://www.bartleby.com/142/19.ht>

## **Subárea: LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**

### **Campo de Estudos: LITERATURAS FRANCÓFONAS**

No momento da realização da prova, serão sorteados dois temas, um de cada grupo. O candidato deverá escolher um deles e redigir um texto dissertativo sobre ele em língua francesa. Será permitido o uso de dicionário francês-francês.

#### **Grupo I**

Textos literários

HUGO, Victor. *Les Contemplations*. Paris : Gallimard, 1973.

MOLIÈRE. *Le misanthrope*. In : Théâtre choisi de Molière. Paris : Garnier Frères, s/d.

PROUST, Marcel. *Un amour de Swann*. Paris: Gallimard, 1974.

Bibliografia crítica sugerida



- ANGEBAULT, Christophe. L'exception d'Alceste, ou comment le classicisme a pu servir à la modernité. In : *Dix-septième siècle* 2004/2, n° 223, p. 183-198.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie. « Le vrai Misanthrope est un monstre » : misanthropie et tératogonie entre théorie et dramaturgie. In : *Loxias* n° 23. Disponible en <http://revel.unice.fr/loxias/?id=2670>. Acessado em 12/05/2016.
- BENJAMIN, Walter. *Sur Proust*. Caen : Éditions Nous, 2013.
- CHAVES DE MELLO, Maria Elizabeth. Marcel Proust et la victoire sur le temps. In: *Fragmentos - Revista de Língua e literaturas estrangeiras*. Florianópolis: UFSC, 1997.
- COMPAGNON, Antoine. *Proust entre deux siècles*. Paris: Seuil, 2013.
- LORIMIER, Renée-Claude. Le secret dans le Misanthrope de Molière : agrément courtois ou arme politique ?. In : *Études littéraires*, vol. 28, n° 2, 1995, p. 97-106.
- MESCHONNIC, Henri. *Hugo, la poésie contre le maintien de l'ordre*. Paris: Maisonneuve & Larose, 2002.
- RICHARD, Jean-Pierre. Hugo. In: *Etudes sur le romantisme*. Paris: Seuil, 1970.
- ROSA, Guy. Victor Hugo poète romantique ou le droit à la parole. In: *Romantisme*, 1988, n°60. Hugo-Siècle. pp. 37-56.

## Grupo II

Textos literários

- BEN JELLOUN, Tahar. *L'Enfant de sable*. Paris: Éditions du Seuil, 1985.
- LAFERRIÈRE, Dany. *L'énigme du retour*. Montréal: Boréal, 2009.
- ROY, Gabrielle. *La route d'Altamont*. Montréal: Boréal, 1993.**

Bibliografia crítica sugerida:

- AMAR, Ruth. Silence, mutisme ou naissance du récit benjellounien. In: *Le Maghreb littéraire*, Revue canadienne des littératures maghrébines, Toronto, v. III, n. 5, p. 33-46, 1999.
- BOUVET, Rachel. Topographier pour comprendre l'espace romanesque. In: BOUVET, Rachel et CAMUS, Audrey (dir.) *Topographies romanesques*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes; Québec: Presses de l'Université du Québec, 2011.
- CIXOUS, Hélène. La venue à l'écriture In: \_\_\_\_\_. *Entre l'écriture*. Paris: Des Femmes, 1986.

- KWATERKO, Józef. Exil et mémoire diasporique: le roman migrant francophone au Québec. In: *Itinerários*, vol.10/2009.
- MIRAGLIA, Anne Marie. Le retour à la terre et l'absence du père dans *Pays sans chapeau* et *L'énigme du retour* de Dany Laferrière. In: *Voix et Images* . vol. 36, n° 2, (107) 2011.
- MORENCY, Jean. Romanciers du Canada français: Gabrielle Roy, Jacques Poulin, Michel Tremblay, Roch Carrier. In: HOTTE, Lucie; POIRIER, Guy (dir.) *Habiter la distance: études en marge de la distance habitée*. Ottawa: Éditions Prise de parole, 2009.
- MORENCY, Jean, THIBEAULT, Jimmy. Entretien avec Dany Laferrière. In: *Voix et Images* . vol. 36, n° 2, (107) 2011.
- ONFRAY, Michel. *Teoria da viagem: poética da geografia*. Porto Alegre: L&PM, 2009.
- ROBINSON, Christine. *La route d'Altamont*, de Gabrielle Roy, épave de *La Saga d'Éveline*? *Voix et Images*, vol. XXIII, n° 1 (67), automne 1997.
- ROSA, Edson. *L'enfant de sable: la réécriture du destin*. In: *Bulletin of Francophone Africa*. London: University of Westminster, 4 (8), autumn 1995.

## **Campo de Estudos: LITERATURAS HISPÂNICAS**

**Todos** os candidatos de Letras Hispânicas deverão fazer prova instrumental de **ESPAÑHOL**.

A prova específica será redigida em português e terá caráter dissertativo. O candidato deverá responder às propostas de atividades das duas seções a seguir, de acordo com a área específica (Literatura Espanhola ou Hispano-americana) escolhida por ele no ato da inscrição no processo seletivo:

**1ª. seção – Dissertação sobre questões propostas, no ato da prova, em torno de um dos seguintes tópicos**

### **LITERATURA ESPAÑHOLA**

1- Repercussões da Guerra Civil na literatura espanhola: relações entre história, memória e expressão literária.

2- Don Quijote e as figurações de Sansón Carrasco.

## LITERATURA HISPANO-AMERICANA

1- A heterogeneidade cultural nas diversas fases históricas da produção literária hispanoamericana

2- Algumas vertentes da modernidade e da pós-modernidade na produção literária hispanoamericana dos séculos XIX e XX

### 2ª. seção – Eleição e análise de um texto canônico das Literaturas Hispânicas

#### Bibliografia básica sugerida:

## LITERATURA ESPANHOLA

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha* II. Edic. Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico. Barcelona: Instituto Cervantes – Crítica, 1998. (Capítulos XII, ...*Don Quijote con el bravo Caballero de los Espejos*, pp.718-720; XIII *Donde se prosigue la aventura del Caballero del Bosque*, pp.726-734; XIII – *Donde se prosigue la aventura del Caballero del Bosque*, pp.734-740; XV ...*quien era el Caballero de los Espejos y su Escudero*, p.746-748; LXIII – *Que trata de la aventura que más pesadumbre dio a don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido*, pp.1156-1161; LXV – *Donde se da noticia de quien era el de la Blanca Luna...* pp. 1161-1166)

ESLAVA GALÁN, Juan. *Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie*. Barcelona: Planeta, 2006.

NASCIMENTO, M. B. do; CÁRCAMO, S.; ESTEVES, Antonio R.(orgs). *Narrativa española contemporânea – Leituras (do lado de cá)*. Niterói: EdUFF, 2012.

POZUELO YVANCOS, J. M. *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona: Península, 2004.

## LITERATURA HISPANO-AMERICANA

CORNEJO POLAR, Antonio. *O condor voa: literatura e cultura latino-americana*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.

MIRANDA ROBLES, Franklin. “Cimarronaje cultural e identidad afrolatinoamericana”, *in: Casa de las Américas*. Havana, LI (264), jul.-set. 2011, p.39-56.

PIZARRO, Ana (org.). *América latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial da América Latina; Campinas: Ed. da UNICAMP, 1993-1995, 3 vols.

RAMOS, Julio. *Desencontros da modernidade na América Latina: literatura e política no século XIX*. Trad. R. Monte Alto. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

**Subárea: LITERATURA PORTUGUESA E LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA.**

O candidato deverá optar por um dos dois grupos abaixo listados:

**Grupo I: Literatura Portuguesa**

**Textos literários:**

CAMÕES, Luís. *Os Lusíadas*. Edição organizada por Emanuel Paulo Ramos. Porto: Editora Porto, 1980. Disponível em: [http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalleObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=1870](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalleObraForm.do?select_action=&co_obra=1870)

EÇA DE QUEIRÓS, José Maria. *A Ilustre Casa de Ramires*. Lisboa: Edição Livros do Brasil, 1999. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bi000142.pdf>)

PESSOA, Fernando. *O eu profundo e os outros eus*. Seleção Afrânio Coutinho, Fixação dos textos e notas Maria Aliete Galhoz. 22 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

OLIVEIRA, Carlos de. *Trabalho poético*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.

SARAMAGO, José. *Que farei com este livro?* 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

CLÁUDIO, Mário. *Amadeo*. Lisboa: Dom Quixote, 2003.

### **Bibliografia:**

ALVES, Ida (org.). *Coisas desencadeadas: estudos sobre a obra de Carlos de Oliveira*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2013.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. 2ª ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: Cátedra Padre António Vieira, Instituto Camões, 2000. Disponível em <http://www.lettras.puc-rio.br/catedra/livropub/camoes.html>

BERRINI, Beatriz (org.). *Eça de Queiroz. A Ilustre Casa de Ramires: cem anos*. São Paulo: EDUC, 2000.

CALVÃO, Dalva. *Narrativa biográfica e outras artes - reflexões sobre escrita literária e criação estética na Trilogia da mão, de Mário Cláudio*. Niterói/ RJ: Editora da UFF, 2009.

FIGUEIREDO, Monica. Inscrita por entre ruínas: a violência de um tempo histórico: a propósito de A Ilustre Casa de Ramires, de Eça de Queirós. In: PADILHA, Laura Cavalcante e SILVA, Renata Flavia da (org.). *De guerras e violências: palavra, corpo, imagem*. Niterói: Editora da UFF, 2011, p. 155-165.

LOURENÇO, Eduardo. *Poesia e metafísica - Camões, Antero, Pessoa*. Lisboa: Gradiva, 2002.

MACEDO, Helder. *Camões e a viagem iniciática*. Rio de Janeiro: Móbile, 2012.

PADILHA, Laura Cavalcante. *O espaço do desejo; uma leitura de A Ilustre Casa de Ramires de Eça de Queirós*. Brasília: Editora Universidade de Brasília. Rio de Janeiro: EDUFF-Editora Universitária da UFF, 1989.

SARAIVA, António José e LOPES, Oscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Editora Porto, 1996.

SEABRA, José Augusto. *Fernando Pessoa ou o poetodrama*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.

SEIXO, Maria Alzira. *Lugares da ficção em José Saramago – O essencial e outros ensaios*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1999.

SILVA, Teresa Cristina Cerdeira da. *José Saramago; entre a história e a ficção: uma saga de portugueses*. Lisboa: Dom Quixote, 1989.

## **Grupo II: Literaturas Africanas de Língua Portuguesa**

### **Textos literários:**

COUTO, Mia. *Terra sonâmbula*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

PEPETELA. *Predadores*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2008.

SILA, Abdulai. *A última tragédia*. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.

SOUSA, Noémia de. *Sangue negro*. Maputo: Associação dos Escritores Moçambicanos, 1988.

TAVARES, Ana Paula. *Amargos como os frutos: poesia reunida*. Rio de Janeiro: Pallas, 2011.

VIEIRA, José Luandino. *Luuanda*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

### **Bibliografia:**

AUGEL, Moema Parente. *O desafio do escomburo: nação, identidades e pós-colonialismo na literatura da Guiné-Bissau*. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

CHAVES, Rita; MACÊDO, Tania (Org.). *Portanto... Pepetela*. Luanda: Edições Chá de Caxinde, 2002.

CHAVES, Rita. *Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios literários*. São Paulo: Ateliê, 2005.

FONSECA, Maria Nazareth Soares. *Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos*. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008.

LEITE, Ana Mafalda. *Oralidades & escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

NOA, Francisco. *Império, mito e miopia: Moçambique como invenção literária*. Lisboa: Caminho, 2002.

PADILHA, Laura Cavalcante. *Novos pactos, outras ficções: ensaios sobre literaturas afro-luso-brasileiras*. Porto Alegre: EdPUCRS, 2002.

PADILHA, Laura Cavalcante; RIBEIRO, Margarida Calafate (Org.). *Lendo Angola*. Porto: Afrontamento, 2008.

RIBEIRO, Margarida Calafate; MENESES, Maria Paula (Org.). *Moçambique das palavras escritas*. Porto: Afrontamento, 2008.

SECCO, Carmen Lúcia Tindó; SALGADO, Maria Teresa; JORGE, Silvio Renato (Org.). *Pensando África: literatura, arte, cultura e ensino*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2010.

SECCO, Carmen Lúcia Tindó; SALGADO, Maria Teresa; JORGE, Silvio Renato (Org.). *África, escritas literárias: Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe*. Rio de Janeiro: EdUFRJ/UEA, 2010.

SEPÚLVEDA, Maria do Carmo; SALGADO, Maria Teresa (Org.). *África & Brasil: letras em laços*. São Caetano do Sul: Editorial Yendis, 2006 (v.1).

SEPÚLVEDA, Maria do Carmo; SALGADO, Maria Teresa; SECCO, Carmen Lúcia Tindó (Org.). *África & Brasil: letras em laços*. São Caetano do Sul: Editorial Yendis, 2010 (v.2).

## **8 PERFIL ACADÊMICO DO CORPO DOCENTE DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO EM ESTUDOS DE LITERATURA:**

O currículo Lattes do corpo docente é disponibilizado no sítio [www.poslit.uff.br](http://www.poslit.uff.br)

## **9 OS CASOS OMISSOS SERÃO RESOLVIDOS PELA COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LITERATURA.**

Este edital entra em vigor na data de sua publicação.

Niterói, 20 de maio de 2016.

Prof. Dr. José Luís Jobim de Salles Fonseca

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

## **DOCTORADO**

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura da Universidade Federal Fluminense, considerando o que estabelece a Resolução 37/04 do Conselho de Ensino e Pesquisa, torna público o presente edital de ingresso ao Doutorado em Estudos de Literatura, na área de concentração em Estudos Literários, subárea de Literatura Comparada.

### **1 VAGAS:**

O ingresso no Curso será feito mediante seleção e classificação para o preenchimento de 44 vagas, assim distribuídas pelos orientadores:

André Cabral de Almeida Cardoso 2  
Ângela Maria Dias de Brito Gomes 2  
Arnaldo Rosa Vianna Neto Vianna 2  
Carla de Figueiredo Portilho 1  
Celia de Moraes Rego Pedrosa 2  
Cláudia Neiva de Matos 2  
Claudete Daflon dos Santos 3  
Diana Irene Klinger 1  
Eurídice Figueiredo 1  
Ida Maria Santos Ferreira Alves 2  
Johannes Kretschmer 2  
José Luís Jobim de Salles Fonseca 3  
Lívia Maria de Freitas Reis Teixeira Reis 1  
Lygia Rodrigues Vianna Peres 2  
Lucia Helena 2  
Maria Elizabeth Chaves de Mello 2  
Maria Bernadette Thereza Velloso Porto 1  
Maria Lúcia Wiltshire de Oliveira 2  
Paula Glenadel Leal 2  
Renata Flávia da Silva 2  
Sonia Regina Aguiar Torres da Cruz 1  
Susana Kampff Lages 1  
Silvio Renato Jorge 2  
Gladys Viviana Gelado 2  
Pascoal Farinaccio 1

Parágrafo único: As vagas destinam-se, indiferentemente, a candidatos brasileiros e estrangeiros.



## 2 DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA NO ATO DA INSCRIÇÃO:

- 2.1. Duas cópias de anteprojeto de tese, do qual deverão constar o nome do professor orientador proposto e da linha de pesquisa a que se vincula, bem como elementos que permitam avaliar a definição do objeto de análise, a relevância do tema, a base teórica metodológica e a orientação bibliográfica.
- 2.2. Uma cópia em CD do anteprojeto mencionado no item anterior.
- 2.3. Duas cópias do *curriculum* Lattes.
- 2.4. Comprovante de proficiência de língua estrangeira no Mestrado.
- 2.5. Duas cópias da carteira de identidade e duas do CPF
- 2.6. Comprovante ORIGINAL de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$150,00 (cento e cinquenta reais), a ser recolhida no **Banco do Brasil**, por meio da Guia de Recolhimento da União – **GRU**, com preenchimento dos seguintes códigos:  
Unidade favorecida – código 153056, Gestão 15227, Recolhimento código 288322, Descrição: Serviços educacionais, Nº de referência 0250158468, Competência 06/2016. Vencimento: data de preenchimento da guia durante o período de inscrição.

OBS: A **GRU** pode ser obtida no seguinte endereço eletrônico:

[https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp)

- 2.6.1. Só serão aceitos, no ato da inscrição, os recibos de depósito, junto à GRU, que contiverem todos os dados especificados acima.
- 2.6.2. Não haverá devolução de taxa de inscrição.
- 2.7. Ficha de inscrição, disponível na homepage do Programa: [www.poslit.uff.br](http://www.poslit.uff.br), no link Formulários.
  - 2.7.1. É de total responsabilidade do candidato o preenchimento correto da ficha de inscrição, **obrigatoriamente digitada**. O candidato deverá informar **apenas um** endereço eletrônico (e-mail), que será considerado como canal de comunicação oficial com a comissão do concurso. **Não serão aceitas fichas de inscrição manuscritas.**
- 2.8. A documentação dos candidatos que não forem selecionados estará disponível para retirada somente a partir do final do processo e até 15 de dezembro de 2016. Após este período, os documentos serão descartados.
- 2.9. Os **candidatos aprovados** deverão apresentar, para fazerem **matrícula em 2017**, os seguintes documentos:
  - 2.9.1. Duas cópias do diploma de curso de graduação reconhecido pelo MEC.

- 2.9.2. Certificado de conclusão de curso de graduação reconhecido pelo MEC, com firma reconhecida da autoridade acadêmica que assinar o documento, caso o diploma ainda não tenha sido expedido.
- 2.9.3. Duas cópias do diploma de curso de Pós-graduação em nível de mestrado recomendado pela CAPES e reconhecido pelo CNE/MEC.
- 2.9.4. Certificado de conclusão de curso de Pós-Graduação em nível de mestrado recomendado pela CAPES e reconhecido pelo CNE/MEC, com firma reconhecida da autoridade acadêmica que assinar o documento, caso o diploma ainda não tenha sido expedido.
- 2.9.5. Títulos obtidos no exterior deverão obedecer à Resolução 18/2002 (UFF-CEP).

### **3. CRITÉRIOS PARA SELEÇÃO:**

- 3.1 Prova escrita, de caráter eliminatório, em que o candidato demonstre, por meio de texto dissertativo, capacidade de reflexão crítica a respeito do material proposto. Não há indicação de bibliografia básica por ser uma prova prática, de leitura, compreensão e análise. O uso do vernáculo e a construção textual também serão elementos de avaliação.
- 3.2 Prova escrita, de caráter eliminatório, de compreensão de uma língua estrangeira instrumental diferente da realizada no ingresso ao Mestrado.
  - 3.2.1 Nesta prova será permitido o uso de dicionário em papel e sua duração será de 3 (três) horas.
  - 3.2.2 O candidato poderá escolher como língua instrumental uma das seguintes línguas estrangeiras: espanhol, francês, inglês, italiano ou alemão.
    - 3.2.2.1 Para os candidatos estrangeiros cuja língua materna não seja o português a língua instrumental será, obrigatoriamente, o português.
    - 3.2.2.2 Para os candidatos estrangeiros que obtiveram seu título de mestre em instituições de países que têm como língua oficial o português, a língua instrumental será uma língua estrangeira diferente do português e de sua língua materna.
    - 3.2.2.3 Serão considerados aprovados na proficiência em língua estrangeira:

- a) os candidatos que tenham sido aprovados nos exames de proficiência em língua estrangeira feitos pela instituição recomendada pelo Programa; ou
- b) os candidatos que tenham as seguintes avaliações:

**Para Inglês:**

- a) Diploma de bacharel ou licenciado em língua inglesa
- b) Michigan Proficiency
- c) PET (*Cambridge English Preliminary*)
- d) FCE (*Cambridge English First Certificate*)
- e) CPE (*Certificate of Proficiency in English*) de Cambridge
- f) CAE (*Certificate of Advanced English* da Universidade) de Cambridge
- g) TOEFL IBT: a partir de 57 pontos
- h) TOEFL ITP: 460-542 pontos (aplicado gratuitamente pela UFF em [isfaluno.mec.gov.br](http://isfaluno.mec.gov.br))
- i) IELTS: a partir de 4.5 pontos
- j) PTE General: a partir do nível 2
- k) PTE Academic: a partir de 43 pontos
- l) BEC - Preliminary, Vantage ou Higher
- m) TOEIC - a partir de 550 pontos
- n) Certificado da Universidade de Michigan ECCE ou ECPE

o) PROLEM – Certificado ou Declaração de conclusão

do Curso Pré-Intermediário II de Língua Inglesa

p) PULE – Certificado ou Declaração de conclusão do

Curso de Língua Inglesa

**Para Francês:**

a) Diploma de bacharel ou licenciado em Língua Francesa

b) 70 pontos no exame de proficiência da Aliança Francesa

c) Nível 3 do TEF da Câmara de Comércio de Indústria de Paris

d) Nível B1 do TCF do Centre International d'Études Pédagogiques do Ministério da Educação Francês

e) DALF – Diplôme Approfondi de Langue Française

f) PROLEM – Certificado ou Declaração de conclusão do Curso Intermediário I de Língua Francesa

g) PULE – Certificado ou Declaração de conclusão do Curso de Língua Francesa

**Para Espanhol:**

a) Diploma de bacharelado ou licenciado em

Língua Espanhola

b) Nível intermediário no DELE – Diploma

Espanhol de Língua Estrangeira

c) Nível intermediário no CELU – Certificado de

Espanhol de Língua e Uso

d) PROLEM – Certificado ou Declaração de

conclusão do Curso Avançado I de Língua

Espanhola

e) PULE – Certificado ou Declaração de conclusão

do Curso de Língua Espanhola

### **Para Alemão:**

- a) Diploma de bacharel ou licenciado em Língua Alemã
- b) Certificado: Goethe-Zertifikat C1. (antigo ZMP ZentraleMittelstufenprüfung)

(Instituto Goethe);

- c) Certificado: ZDP II ZentraleDeutschprüfungfürLateinamerika;
- d) Certificado: DSD I e II DeutschesSprachdiplom der Kulturministerkonferenz;
- e) Certificado: PWD PrüfungWirtschaftsdeutschInternational;
- f) Certificado: ZOP ZentraleOberstufenprüfung;
- g) Certificado: KDS - KleinesDeutschesSprachdiplom (Instituto Goethe, München);
- h) Certificado: GDS - GrossesDeutschesSprachdiplom (Instituto Goethe, München);
- i) Certificado: PNDS - Prüfung zum NachweisDeutscherSprachkenntnisse;
- j) Certificado: DSH - DeutschesSprachdiplomfürHochschulen

Deutschals Fremdsprache" (TestDaFnível 5)

- k) Alunos bolsistas dos acordos bilaterais entre Brasil e países de língua alemã poderão obter equivalência mediante apresentação de documentação da respectiva universidade estrangeira que especifique o tipo de trabalho desenvolvido e o uso da língua alemã que comprove proficiência mínima de nível C1 do Quadro europeu de referência para as línguas.
- l) PROLEM – Certificado ou Declaração de conclusão do Curso Pré-Intermediário II de Língua Alemã
- m) PULE – Certificado ou Declaração de conclusão do Curso de Língua Alemã

### **Para Italiano:**

- a) Diploma de bacharel ou licenciado em Língua Italiana
- b) PROLEM – Certificado ou Declaração de conclusão do curso Intermediário II de Língua Italiana
- c) PULE – Certificado ou Declaração de conclusão do curso de Língua Italiana

Qualquer dos resultados de proficiência em língua estrangeira mencionados acima tem validade de 02 anos.

3.2.2.4. As notas atribuídas a todas as provas obedecerão a uma escala de **0 a 10**.

3.2.2.5. Para fins de aprovação, o candidato deverá obter, no mínimo, a **nota 7 (sete)** na prova específica, na arguição do anteprojeto / análise de currículo. A prova de língua estrangeira não terá nota expressa em números, devendo os candidatos serem considerados *habilitados* ou *não habilitados*.

3.2.2.6. A ordem de classificação será determinada pela média aritmética das notas da prova específica e da arguição de anteprojeto com análise de *curriculum Lattes*. Em caso de empate, será utilizada a nota da prova específica para definir a classificação. Em caso de novo empate, o professor-orientador proposto selecionará os candidatos e classificará os aprovados.

3.3. O resultado final, por ordem decrescente de notas, será afixado, de acordo com o calendário, na Secretaria do Programa de Pós-graduação em Estudos de Literatura e divulgado na *homepage* do Programa.

3.4. A Secretaria não fornecerá qualquer resultado por telefone.

3.5. Em caso de desistência de candidato aprovado e classificado, serão chamados os candidatos seguintes, na ordem de sua classificação.

3.6. O professor-orientador proposto selecionará os candidatos e classificará os aprovados.

3.7. Não haverá recurso em relação ao resultado da etapa de Arguição do Projeto e análise do *curriculum vitae*.

3.8. Em nenhum caso será permitida a admissão ao programa de candidatos sem orientador.

3.9. O candidato que tiver sido aprovado em prova de língua instrumental estrangeira, em qualquer Programa de Pós-Graduação reconhecido pela CAPES, poderá pedir dispensa da prova da mesma língua. Do pedido de isenção, feito no ato de inscrição do concurso, deverá constar declaração de aprovação na Língua e carta do candidato solicitando a isenção. O período de validade da aprovação é de 3 anos. Caso a declaração de proficiência seja de Instituição particular deverá ser reconhecida a firma da autoridade acadêmica que assinou o documento.

#### 4 CALENDÁRIO:

##### 4.1. Período de inscrição:

**De 01 de junho a 30 de junho de 2016, de segunda a quinta-feira - de 12:30 h a 17h na  
Secretaria do Programa**

Local: Instituto de Letras

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

Rua. Professor Marcos Waldemar de Freitas Reis, s/nº

*Campus do Gragoatá – Bloco C – sala 518*

Niterói – RJ

CEP 24210-201

Tel.: (0-XX-21) 2629-2607 / 2629-2608

E-mail: pgletras@vm.uff.br

4.1.1. As inscrições poderão ser efetuadas também por via postal, exclusivamente por SEDEX, com AR (aviso de recebimento) para o endereço indicado no item 4.1, e com data da postagem anterior ou igual a 30 de junho de 2016, desde que a documentação esteja completa, acompanhada do recibo de depósito e da GRU original corretamente preenchida, e em conformidade com o presente Edital, não se responsabilizando a Secretaria de Pós-Graduação por eventuais atrasos na distribuição da correspondência que redundem em prejuízo ao interessado.

### **1ª ETAPA ELIMINATÓRIA**

#### **4.2. Prova escrita.**

**13 de setembro de 2016, às 14 h (4 horas de duração)**

**OBS. 1: TODAS AS PROVAS SERÃO REALIZADAS NO INSTITUTO DE LETRAS -  
CAMPUS DO GRAGOATÁ**

**OBS. 2: RECOMENDA-SE CHEGAR COM UMA HORA DE ANTECEDÊNCIA.**

**OBS. 3: HAVERÁ TOLERÂNCIA DE 30 MINUTOS DE ATRASO, SEM PREJUÍZO  
DO HORÁRIO ESTABELECIDO PARA O FINAL DA PROVA.**

**OBS. 4: O CANDIDATO DEVERÁ APRESENTAR DOCUMENTO OFICIAL COM  
FOTO.**

#### **2ª ETAPA ELIMINATÓRIA**

#### **4.3. Prova de língua instrumental:**

**14 de setembro de 2016, às 10:00 horas (3 horas de duração)**

#### **4.4. Resultados da prova específica e da prova língua instrumental**

**19 de outubro de 2016, a partir das 14 horas**

Parágrafo único: Como a primeira etapa é eliminatória, não se corrigirão provas de Língua Instrumental de candidatos não aprovados naquela etapa.

4.5. O prazo para interposição de recursos em relação à Prova Específica e à Prova de Língua Instrumental, sempre por escrito e devidamente fundamentados, a serem entregues na Secretaria do Programa, é de 24h a partir da divulgação dos resultados de cada uma das provas, e a resposta aos recursos será dada até as 18h do dia 24 de outubro de 2016.



### **3ª ETAPA ELIMINATÓRIA**

**25 e 26 de outubro de 2016**

4.6. Arguição do anteprojeto de tese de doutorado e análise do *curriculum Lattes* pelo Professor Orientador proposto.

4.6.1. O professor-orientador proposto selecionará os candidatos e classificará os aprovados.

4.6.2. Em nenhum caso será permitida a admissão ao programa de candidatos sem orientador.

4.6.3. Dia e horário das arguições serão disponibilizados na homepage do Programa: [www.poslit.uff.br](http://www.poslit.uff.br) e **será de inteira responsabilidade do candidato acompanhar essas informações.**

4.6.4. O orientador proposto poderá, alternativamente, e com a concordância formal do(s) candidato(s), fazer a arguição do anteprojeto de tese de doutorado por telemática, em data combinada de comum acordo, até o dia 26 de outubro de 2016.

4.7. Não haverá recurso em relação ao resultado da etapa de Arguição do Anteprojeto e análise do *curriculum Lattes* pelo orientador proposto.

### **RESULTADO FINAL**

(listagem nominal, com notas e classificação)

04 de novembro de 2016, a partir das 14 h

## **5 REMANEJAMENTO DE CANDIDATO PARA VAGA OCIOSA**

**5.1** Candidatos aprovados, mas não classificados nas vagas oferecidas pelo orientador proposto, poderão solicitar, até 08 de novembro de 2016, mediante requerimento ao Coordenador do PPG, o remanejamento para vaga ociosa de outro orientador.

**5.2** O novo orientador, proposto pelo candidato no remanejamento, deverá manifestar, até 10 de novembro de 2016, por escrito, a sua aceitação (ou não) do candidato proponente.

**5.3** O candidato aceito neste remanejamento não estará concorrendo a bolsa.

## **6 CONCESSÃO DE BOLSAS:**

6.1. Os candidatos classificados, que obtiverem média igual ou superior a 8 (oito) poderão candidatar-se a bolsa de estudos, devendo para isso ter apontado, quando se inscreveram para o processo seletivo, no Formulário de inscrição, sua opção de Solicitar Bolsa. Serão então convocados conforme a lista classificatória, e deverão assinar o Termo de Compromisso, disponível em:

[http://www.poslit.uff.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=16](http://www.poslit.uff.br/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=16).

6.2. Se o candidato não atender a todos os requisitos para concessão de bolsa expressos nesse Termo, será considerado não elegível e convocar-se-á o próximo da lista.

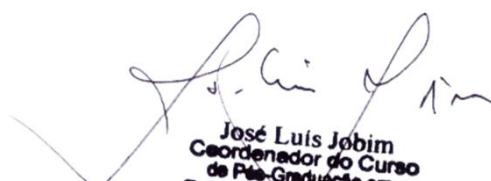
## **7 PERFIL ACADÊMICO DO CORPO DOCENTE:**

O currículo Lattes do corpo docente está disponível no sítio [www.poslit.uff.br](http://www.poslit.uff.br)

## **8 OS CASOS OMISSOS SERÃO RESOLVIDOS PELA COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LITERATURA.**

Este edital entra em vigor na data de sua publicação.

Niterói, 20 de maio de 2016



José Luís Jobim  
Coordenador do Curso  
de Pós-Graduação em  
Estudos de Literatura da UFF  
Matr. SIAPE 265349

Prof. Dr. José Luís Jobim de Salles Fonseca

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura