

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**INSTITUTO DE LETRAS**  
**COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LITERATURA**

**EDITAIS DE INGRESSO**

**AO**

**MESTRADO E DOUTORADO EM ESTUDOS DE  
LITERATURA**

**ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO:**

**ESTUDOS LITERÁRIOS**

**SUBÁREAS:**

**MESTRADO**

LITERATURA BRASILEIRA E TEORIAS DA LITERATURA

LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

LITERATURA PORTUGUESA E LITERATURAS AFRICANAS  
DE LÍNGUA PORTUGUESA

**DOUTORADO**

LITERATURA COMPARADA

**2014**

## MESTRADO

O Colegiado do Programa de Pós-graduação em Estudos de Literatura da Universidade Federal Fluminense, considerando o que estabelece a Resolução 37/04 do Conselho de Ensino e Pesquisa, torna público o presente edital de ingresso ao Mestrado em Estudos de Literatura, na área de concentração em Estudos Literários, subáreas de Literatura Brasileira e Teorias da Literatura, Literaturas Estrangeiras Modernas e Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa.

### 1 VAGAS:

O ingresso no Curso será feito mediante seleção e classificação para o preenchimento de **59** vagas, assim distribuídas:

1.1. **20 vagas** na subárea de **Literatura Brasileira e Teorias da Literatura**.

1.2. **29 vagas** na subárea de **Literaturas Estrangeiras Modernas**, distribuídas por três campos de estudos:

1.2.1. **07 vagas** para **Literaturas de Língua Inglesa**;

1.2.2. **13 vagas** para **Literaturas Francófonas**;

1.2.3. **09 vagas** para **Literaturas Hispânicas**, distribuídas por:

1.2.3.1. **Literatura Espanhola: 3 vagas**;

1.2.3.2. **Literatura Hispano-americana: 6 vagas**.

1.3. **10 vagas** na subárea de **Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa**.

Parágrafo único: As vagas destinam-se, indiferentemente, a candidatos brasileiros e estrangeiros.

## 2 DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA NA INSCRIÇÃO:

2.1. Duas cópias do diploma de curso de graduação reconhecido pelo MEC.

2.1.1. Títulos obtidos no exterior deverão obedecer à Resolução 18/2002 (UFF – CEP).

2.1.2. Serão aceitos certificados de conclusão de curso de graduação reconhecido pelo MEC. Neste caso, exige-se firma reconhecida da autoridade acadêmica que assinar o documento. Se o candidato for aprovado, sua matrícula fica condicionada à apresentação do diploma.

2.2. Duas cópias do histórico escolar do curso de graduação.

2.3. Duas cópias do documento de identidade.

2.4. Duas cópias do CPF.

2.5. Duas cópias do *curriculum vitae*, de preferência no formato Lattes / CNPq.

2.6. Comprovante ORIGINAL de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$120,00 (cento e vinte reais), a ser recolhida no **Banco do Brasil**, por meio da Guia de Recolhimento da União – **GRU**, com preenchimento dos seguintes códigos: Unidade favorecida – código 153056, Gestão 15227, Recolhimento código 28832-2, Descrição: Serviços educacionais, N° de referência 0250158468, Competência 09/2013. Vencimento: data de preenchimento da guia durante o período de inscrição.

OBS: A **GRU** pode ser obtida no seguinte endereço eletrônico:

[https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp)

2.6.2. Só serão aceitos, no ato da inscrição, os recibos de depósito que contiverem todos os dados especificados acima.

2.6.3. Não haverá devolução da taxa de inscrição.

2.7. Ficha de inscrição, disponível na secretaria ou na homepage do Programa: <http://www.poslit.uff.br>, no link Formulários.

2.7.1. O candidato deve informar toda e qualquer mudança em seus dados a fim de que a Secretaria possa se comunicar com ele durante todo o processo de seleção.

2.8. A documentação dos candidatos que não forem selecionados ficará disponível para retirada até o dia 05 de março de 2014; após essa data, os documentos serão destruídos.

### **3 CALENDÁRIO:**

#### **3.1. Período de inscrição:**

**02 a 30 de setembro de 2013, de 9 às 17 horas**

Local: Instituto de Letras

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

Rua. Professor Marcos Waldemar de Freitas Reis, s/nº

*Campus* do Gragoatá – Bloco C – sala 518

Niterói – RJ

CEP 24210-201

Tel.: (0-XX-21) 2629-2607 / 2629-2608

e-mail: pgletras@vm.uff.br

3.1.1. Serão aceitas inscrições por correio, desde que postadas até o último dia de inscrição.

#### **1ª ETAPA ELIMINATÓRIA**

3.2. **Prova específica** para todas as subáreas.

**29 de outubro de 2013, às 14 horas (4 horas de duração)**

**OBS 1: HAVERÁ TOLERÂNCIA DE 30 MINUTOS DE ATRASO, SEM PREJUÍZO DO HORÁRIO ESTABELECIDO PARA O FINAL DA PROVA.**

**OBS 2: O CANDIDATO DEVERÁ APRESENTAR DOCUMENTO OFICIAL COM FOTO.**

- 3.3. Entrega à banca, POR TODOS OS CANDIDATOS, de pré-projeto de dissertação de Mestrado, em 3 (três) vias, redigido em língua portuguesa, com o máximo de 05 (cinco) páginas, (sem contar folha de rosto e bibliografia), que contemple os seguintes itens: a) delimitação do tema; b) justificativa; c) objetivos; d) bibliografia mínima. Na folha de rosto, deverá constar a identificação do candidato com a indicação da subárea a que está concorrendo. Recomenda-se que, quando da redação do Projeto, os candidatos observem as **linhas de pesquisa do Programa e os perfis de pesquisa e publicações dos docentes**.

**Data de entrega à banca:**

**29 de outubro de 2013, às 14 horas**

- 3.4. **Resultado da prova específica** (relação de candidatos **habilitados e não habilitados** para a 2ª etapa):

**12 de novembro de 2013, a partir de 14 horas**

## **2ª ETAPA ELIMINATÓRIA**

- 3.5. **Prova de língua instrumental:**

**19 de novembro de 2013, às 14 horas (3 horas de duração)**

- 3.6. **Resultado da prova de língua instrumental**

**03 de dezembro de 2013, a partir das 14 horas**

**3ª ETAPA ELIMINATÓRIA**

**3.7. Arguição de pré-projeto de dissertação de Mestrado e análise de *curriculum vitae* dos candidatos habilitados nas etapas anteriores (prova escrita e de língua instrumental).**

**09 a 11 de dezembro de 2013**

**RESULTADO FINAL**

(listagem nominal, com notas e classificação)

**18 de dezembro de 2013, a partir das 14 horas**

**CANDIDATURA A BOLSA DE ESTUDOS**

**Inscrição: 18 de dezembro de 2013, conforme item 6 deste edital.**

**Entrevista com a Comissão de Bolsas: 07 e 08 de janeiro de 2014, conforme item 6 deste edital.**

#### 4 CRITÉRIOS PARA SELEÇÃO:

- 4.1. Prova escrita específica, de caráter eliminatório, com questões baseadas nos pontos especificados no **item 7** deste edital.
  - 4.1.1. Não será permitida a consulta a material bibliográfico.
- 4.2. Prova escrita de língua instrumental, de caráter eliminatório.
  - 4.2.1. Esta prova destina-se exclusivamente aos candidatos habilitados nas etapas eliminatórias anteriores.
  - 4.2.2. Será permitido o uso de dicionário.
  - 4.2.3. O candidato poderá escolher como língua instrumental uma das seguintes línguas estrangeiras: espanhol, francês, inglês, italiano e alemão, salvo no caso abaixo mencionado:
    - a) para os candidatos estrangeiros, cuja língua materna não seja o português, a língua instrumental será, obrigatoriamente, o português;
  - 4.2.4. O candidato que tiver sido aprovado em prova de língua instrumental estrangeira, em qualquer Programa de Pós-Graduação reconhecido pela CAPES, poderá pedir dispensa da prova da mesma língua. Do pedido de isenção, feito no ato de inscrição do concurso, deverá constar declaração de aprovação na Língua e carta do candidato solicitando a isenção. O período de validade da aprovação é de 3 anos. Caso a declaração de proficiência seja de Instituição particular deverá ser reconhecida a firma da autoridade acadêmica que assinou o documento.
- 4.3. Análise de curriculum vitae e arguição do pré-projeto de dissertação de mestrado que deverá ser entregue à banca no dia da prova específica conforme descrito no item 3.4.
- 4.4. O prazo para interposição de recursos por escrito e devidamente fundamentados, entregues na Secretaria do Programa, é de 24h a partir da divulgação dos resultados na página do Programa, tanto da prova específica quanto da prova de língua estrangeira instrumental e o prazo para a resposta do recurso é de 48h. Não haverá recurso em relação ao resultado da etapa de Arguição do Projeto e análise do *curriculum vitae*.



## 5 CRITÉRIOS PARA ADMISSÃO:

- 5.1. As notas atribuídas a todas as provas obedecerão a uma escala de **0 a 10**.
- 5.2. Para fins de aprovação, o candidato deverá obter, no mínimo, a **nota 7 (sete)** na prova específica, na arguição de projeto / análise de currículo e na prova de língua estrangeira instrumental.
- 5.3. A ordem de classificação será determinada pela média aritmética das notas da prova específica e da arguição de pré-projeto com análise de *curriculum vitae*. Em caso de empate, será utilizada a nota da prova específica para definir a classificação. Em caso de novo empate, a decisão da banca se dará pelo exame do currículo do candidato.
- 5.4. O resultado final, por ordem decrescente de notas, será afixado, de acordo com o calendário, na Secretaria do Programa de Pós-graduação em Estudos de Literatura e divulgado na *homepage* do Programa.
- 5.5. A Secretaria não fornecerá qualquer resultado por telefone.
- 5.6. Em caso de desistência de candidato aprovado e classificado, serão chamados os candidatos seguintes, na ordem de sua classificação.

## 6 CONCESSÃO DE BOLSAS

- 6.1. Os candidatos **classificados**, que obtiverem **média** igual ou superior a **8 (oito)** poderão candidatar-se a bolsa de estudos, devendo para isso preencher **Formulário de Solicitação de Bolsa**, disponível na Secretaria do Programa, na data de divulgação dos resultados finais.
- 6.2. O formulário preenchido deverá ser entregue na Secretaria do Programa, no dia **18 de dezembro de 2013**, impreterivelmente, no horário de 14 às 17 horas, podendo o candidato, nesse momento, retirar cópia da decisão do Programa sobre os critérios de concessão de bolsa.
- 6.3. Os candidatos a bolsa serão entrevistados pela Comissão de Bolsas, nos dias **07 e 08 de janeiro de 2014**, de acordo com cronograma divulgado no dia **19 de dezembro, a partir das 14 horas**, pela Secretaria do Programa.

## **7 LISTAGEM DE PONTOS DAS PROVAS ESPECÍFICAS:**

### **7.1. ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA**

#### **Subárea: LITERATURA BRASILEIRA E TEORIAS DA LITERATURA**

Prova escrita, de caráter eliminatório, em que o candidato demonstre capacidade de reflexão crítica e competência para redação de texto acadêmico. O candidato deverá escolher e responder ou a questão de caráter teórico, referente ao ponto de Teoria da Literatura, ou a de caráter crítico-analítico, referente à de Literatura Brasileira. Se o candidato optar por responder à questão teórica, a mesma deverá ser respondida com base na bibliografia teórica elencada neste edital e numa seleção de textos literários, à escolha do candidato. Caso o candidato opte por responder à questão referente a literatura brasileira, a resposta deverá estar fundamentada em bibliografia teórica e crítica pertinente, igualmente de livre escolha do candidato.

**OBSERVAÇÃO:** embora a subárea constitua-se de Teorias da Literatura e Literatura Brasileira, o candidato deverá optar por uma área.

#### **Bibliografia (ponto de Teoria da Literatura)**

AGAMBEN, Giorgio. “O que é um dispositivo?” e “O que é o contemporâneo?” *In:* \_\_\_\_\_. **O contemporâneo e outros ensaios**. Tradução de Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

BADIOU, Alain. O que é um poema, e o que pensa dele a filosofia. *In:* \_\_\_\_\_. **Pequeno manual de inestética**. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BENJAMIN, Walter. Experiência e pobreza; O narrador; Pequena história da fotografia; A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. *In: \_\_\_\_*. **Obras Escolhidas**. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985. Vol 1.

BÜRGER, Peter. Sobre o problema da autonomia da arte na sociedade burguesa. *In: \_\_\_\_*. **Teoria da vanguarda**. Tradução de José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac-Naify, 2008.

FLUSSER, Vilém. O futuro da escrita. *In: \_\_\_\_*. **O mundo codificado**. Tradução de Raquel Abi-Sâmara. São Paulo: CosacNaify, 2007.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. Tradução de Monica Costa Neto. São Paulo: Editora 34, 2005.

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. *In: \_\_\_\_*. **Nas malhas da letra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

\_\_\_\_\_. Literatura e cultura de massas. *In: \_\_\_\_*. **O cosmopolitismo do pobre**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

VALÉRY, Paul. Poesia e pensamento abstrato. *In: \_\_\_\_*. **Variedades**. Tradução de Maiza Martins Siqueira. São Paulo: Iluminuras, 1991.

ZUMTHOR, Paul. Introdução; A escritura (parte I; cap. 5 ); A performance (parte II, cap. 11]. *In: \_\_\_\_*. **A letra e a voz**. A "literatura" medieval. Tradução de Amálio Pinheiro/Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

### **Bibliografia (ponto de Literatura Brasileira)**

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Sentimento do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

ANDRADE, Mário de. **Amar, verbo intransitivo**. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

ASSIS, Machado de. **Os melhores contos de Machado de Assis**. Seleção de Domício Proença Filho. São Paulo: Global, 2004.

BANDEIRA, Manuel. **Estrela da vida inteira: Poesia Completa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

BARRETO, Lima. **Diário do hospício e Cemitério dos vivos**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

CARVALHO, Bernardo. **Nove noites**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

CICERO, Antonio. **A cidade e os livros**. Rio de Janeiro: Record, 2002.

FREITAS FILHO, Armando. **Lar**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

HATOUM, Milton. **Dois irmãos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

MORAES, Vinicius. **Para viver um grande amor**: crônicas e poemas. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

ROSA, João Guimarães. **Manuelzão e Miguilim**: (Corpo de Baile). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

VERISSIMO, Erico. **Incidente em Antares**. São Paulo: Companhia de Bolso, 2006.

### **Subárea: LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**

### **Campo de Estudos: LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA**

A prova específica deverá ser redigida em inglês.

No momento da realização da prova, será sorteado um dos pontos abaixo. O candidato deverá redigir um texto dissertativo sobre o mesmo em língua inglesa. Será permitido o uso de dicionário.

#### **PONTOS**

**Ponto # 1: Women and social space in the 19<sup>th</sup> century:** Jane Austen (*Pride and Prejudice*); Kate Chopin (*The Awakening*); Charlotte Perkins Gilman ("The Yellow Wallpaper"); Henry James (*The Turn of The Screw*)

**Ponto # 2: America: the Body Electric and the Body Politic:** Walt Whitman ("I Sing the Body Electric"); Ray Bradbury ("I Sing the Body Electric" and "America"); Allen Ginsberg ("America")

**Ponto # 3: Southern Grotesque:** Faulkner (“Dry September”; “A Rose for Emily”); Flannery O’Connor (“Good Country People”; “A Good Man is Hard to Find”); Carson McCullers (*Ballad of the Sad Café*)

## BIBLIOGRAFIA

AUSTEN, Jane. *Pride and Prejudice*. London: Penguin, 1998. 1<sup>st</sup>.ed. 1813. Disponível online no Project Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/ebooks/1342>

BEIDLER, Peter G. *The Turn of the Screw: A Case Study in Contemporary Criticism*. Col. *Case Studies in Contemporary Criticism*. New York: Bedford/St. Martin's, 2009. 3<sup>rd</sup> ed.

BRADBURY, Ray. *I Sing the Body Electric and other stories*. New York: Avon Books, 1998.

\_\_\_\_\_. “America”. *Saturday Evening Post*, Jul/Aug2009, Vol. 281 Issue 4, p35-35, 1p. disp. online: <http://www.kennethdurden.com/2006/05/america-poem-by-ray-bradbury.html>

CHOPIN, Kate. *The Awakening, and selected stories*, ed. and Introd. Barbara H. Solomon. New York: Simon and Schuster, 2004. Disp. Online no Project Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/files/160/160-h/160-h.htm>

FAULKNER, William. *Selected Short Stories of William Faulkner*. New York: Modern Library, 1993. 1<sup>st</sup> ed. 1931.

\_\_\_\_\_. “Dry September”. Disponível online <http://www.nbu.bg/webs/amb/american/4/faulkner/september.htm>

FORD, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*, vol. 9 (American Literature). London/New York/Victoria: Penguin, 1991.

GILBERT, Sandra M. & Susan Gubar, eds. *The Norton Anthology of Literature by Women*. New York & London: W.W. Norton & Company, 1985.

\_\_\_\_\_. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale UP, 2000. 1<sup>st</sup> ed. 1979.

GILMAN, Charlotte Perkins. “The Yellow Wallpaper”. In: LAUTER, *The Heath Anthology of American Literature*. Disp. Online no Project Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/files/1952/1952-h/1952-h.htm>

GINSBERG, Allen. "America", in *Concise Anthology of American Literature*, ed. George McMichael.

GREENBLATT, Stephen, ed. *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2 (The Romantic period through the twentieth century), 2005. 8 ed.

JAMES, Henry. *The Turn of the Screw*. Disp. Online no Project Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/ebooks/209>

LAUTER, Paul, ed. *The Heath Anthology of American Literature*, vol. 2. New York & Boston: Houghton Mifflin, 1997. 3rd ed. [disp. Biblioteca Central da UFF]

LOGSDON, Loren & Charles W. Mayer, eds. *Since Flannery O'Connor*. Essays on the Contemporary American Short Story. Macomb, Illinois: Western Illinois University, 1987.

MAXWELL, Richard & Katie Trumpener, eds. *The Cambridge Companion to Fiction in the Romantic Period*. Cambridge, UK/New York: Cambridge UP, 2008.

McCULLERS, Carson. *The Ballad of the Sad Café*. New York: Bantam, 1971. 1 ed. 1951.

McMICHAEL, George, ed. *Concise Anthology of American Literature*. New York & London: Macmillan/Collier Macmillan, 1985. 2<sup>nd</sup> ed.

O'CONNOR, Flannery. *Flannery O'Connor: The Complete Stories*. Farrar, Straus and Giroux, 1971.

O'CONNOR, Frank. *The Lonely Voice*. A Study of the Short Story. New York: Harper and Row, 1985

PIGLIA, Ricardo. "Teses sobre o conto", in *Laboratório do escritor*. São Paulo: Iluminuras, s/d.

SAID, Edward. *Culture and Imperialism*. New York: Random House/Vintage Books, 1994.

WESTLING, Louise. *Sacred Groves and Ravaged Gardens: The Fiction of Eudora Welty, Carson McCullers and Flannery O'Connor*. U of Georgia P, 1996.

WHITMAN, Walt. "I Sing the Body Electric", Canto 19 de *Leaves of Grass*. Disponível online no Project Bartleby: <http://www.bartleby.com/142/19.ht>

## Campo de Estudos: LITERATURAS FRANCÓFONAS

Subárea: LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Campo de Estudos: LITERATURAS FRANCÓFONAS

**No momento da realização da prova, serão sorteados dois temas, um de cada grupo. O candidato deverá escolher um deles e redigir um texto dissertativo sobre ele em língua francesa. Será permitido o uso de dicionário francês-francês.**

### Grupo I

Textos literários

BECKETT, Samuel. *En attendant Godot*. Paris: Minuit, 1952.

PONGE, Francis. *Le parti pris des choses précédé de Douze petits écrits et suivi de Proèmes*. Paris: Gallimard, 1992.

PROUST, Marcel. *Un amour de Swann*. Paris: Gallimard, 1974.

Bibliografia crítica sugerida

BADIOU, Alain. *Beckett. L'incroyable désir*. Paris: Hachette, 1995.

BENJAMIN, Walter. *Sur Proust*. Caen: Éditions Nous, 2013.

CHAVES DE MELLO, Maria Elizabeth. Marcel Proust et la victoire sur le temps. In: *Fragmentos - Revista de Língua e literaturas estrangeiras*. Florianópolis: UFSC, 1997.

COELHO, Marcelo. Poesia e matéria. In: NOVAES, Adauto (Org.) *Poetas que pensaram o mundo*. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

COLLOT, Michel. O sujeito lírico fora de si. Trad. Alberto Pucheu. In: *Terceira Margem* (Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura da UFRJ), ano IX, n. 11, 2004.

COMPAGNON, Antoine. *Proust entre deux siècles*. Paris: Seuil, 2013.

DERRIDA, Jacques. *Signéponge*. Paris: Seuil, 1988.

GRUTMAN, Rainier. L'autotraduction: dilemme social et entre-deux textuel. In: *Atelier de Traduction*, n. 7. Suceava: Editura Universității, 2007.

LOUAR, Nadia. Samuel Beckett, vers une poétique du bilinguisme. In: *Limit(e) Beckett* n. 0, printemps 2010.

## Grupo II

Textos literários

BEN JELLOUN, Tahar. *L'Enfant de sable*. Paris: Éditions du Seuil, 1985.

BROSSARD, Nicole. *Le désert mauve*. Montréal: Boréal, 1987.

HARPMAN, Jacqueline. *Orlanda*. Paris: Grasset, 1996.

Bibliografia crítica sugerida

AMAR, Ruth. Silence, mutisme ou naissance du récit Ben Jellounien. *Le Maghreb littéraire*, Revue canadienne des littératures maghrébines, Toronto, v. III, n. 5, p. 33-46, 1999.

BOUVET, Rachel. Autour du nomadisme. In: \_\_\_\_\_. *Pages de sable*. Essai sur l'imaginaire du désert. Montréal: XYZ, 2006.

BOXUS, Dominique. *Une étude d'Orlanda, roman belge francophone contemporain de Jacqueline Harpman*. Dissertação de Mestrado. Disponível em SABI UFRGS : <http://www.bibliotecadigital.ufrgs.br/da.php?nrb=000341332&loc=2003&l=f7144b7fee28191c>

CIXOUS, Hélène. La venue à l'écriture In: \_\_\_\_\_. *Entre l'écriture*. Paris: Des Femmes, 1986.

FOURNIER-GUILLEMETTE, Rosemarie. Postmodernisme et traduction dans *Le désert mauve*, de Nicole Brossard. In: *Postures*. Université du Québec à Montréal, Automne 2010.

KLINKENBERG Jean-Marie; DENIS, Benoît. I. Introduction méthodologique ; II Les littératures francophones. In : IDEM. *Histoire de la littérature francophone de Belgique. Notes et documents pour le cours de Littérature française moderne. Partim : Hors de France*. Liège : Ulg, 2003-2004.

PARANHOS, Ana Lúcia Silva. *Le désert mauve: l'enjeu de la traduction par Nicole Brossard*. In: *Interfaces Brasil/Canadá 7*. Rio Grande: ABECAN, 2007.



QUAGHEBEUR, Marc. Et si nous parlions enfin des francophonies culturelles. *Biblioteca della Ricerca Bari-Paris II*, fascicule publié à partir de DOTOLI Giovanni (dir.), *Où va la Francophonie au début du troisième millénaire ?* Actes du Colloque de Bari, 4-5 mai 2005, Schena/Université de Paris-Sorbonne, 2005.

ROSA, Edson. *L'enfant de sable: la réécriture du destin*. *Bulletin of Francophone Africa*. London: University of Westminster, 4 (8), autumn 1995.

SIMON, Sherry. La traductrice, héroïne postmoderne. In: \_\_\_\_\_. *Le trafic des langues*. Traduction et culture dans la littérature québécoise. Montréal: Boréal, 1994.

### **Campo de Estudos: LITERATURAS HISPÂNICAS**

**Todos os candidatos de Letras Hispânicas deverão fazer prova instrumental de ESPANHOL.**

A prova específica será redigida em português e terá caráter dissertativo. O candidato deverá responder às propostas de atividades das duas seções a seguir, de acordo com a área específica (Literatura Espanhola ou Hispano-americana) escolhida por ele no ato da inscrição no processo seletivo:

**1ª. seção – Dissertação sobre questões propostas, no ato da prova, em torno a um dos seguintes tópicos**

#### **LITERATURA ESPANHOLA**

- 1- Três momentos na literatura espanhola pós-guerra civil (1936-1939): a) a produção da Espanha peregrina; b) a produção literária na era de Franco; c) a literatura em liberdade. Relações entre história, memória e literatura através da expressão narrativa ou poética dos três segmentos em causa.
- 2- O mito, as pinturas na cena barroca.

## LITERATURA HISPANO-AMERICANA

- 1- A heterogeneidade cultural nas diversas fases históricas da produção literária hispano-americana
- 2- Algumas vertentes da modernidade e da pós-modernidade na produção literária hispano-americana dos séculos XIX e XX

### 2ª. seção – Eleição e análise de um texto canônico das Literaturas Hispânicas

#### Bibliografia básica sugerida

#### LITERATURA ESPANHOLA

CALDERÓN de la BARCA, P. *La púrpura de la rosa*, em *Obras Completas I, Dramas*. Ed. A. Valbuena Prat. Madrid: 1967, pp.1767-1783.

ESLAVA GALÁN, Juan. *Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie*. Barcelona: Planeta, 2006.

NASCIMENTO, M. B. do; CÁRCAMO, S.; ESTEVES, Antonio R.(orgs). *Narrativa española contemporânea – Leituras (do lado de cá)*. Niterói: EdUFF, 2012.

OVIDIO. *Metamorfosis*, livro X, vv. 520-739 em [www.cervantesvirtual.com/obras](http://www.cervantesvirtual.com/obras)

POZUELO YVANCOS, J. M. *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona: Península, 2004.

TIZIANO. *Venus e Adonis*. Museo Nacional del Prado: Enciclopedia online. Olga's Gallery.com

TROUCHE, A. e REIS, L.(orgs). *Dom Quixote: utopias*. Niterói, RJ, EdUFF, 2005.

VERONESE. *Venus e Adonis*. Museo Nacional del Prado: Enciclopedia online.

## LITERATURA HISPANO-AMERICANA

CORNEJO POLAR, Antonio. *O condor voa: literatura e cultura latino-americana*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.

MIRANDA ROBLES, Franklin. “Cimarronaje cultural e identidad afrolatinoamericana”, *in: Casa de las Américas*. Havana, LI (264), jul.-set. 2011, p.39-56.

PIZARRO, Ana (org.). *América latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial da América Latina; Campinas: Ed. da UNICAMP, 1993-1995, 3 vols.

RAMOS, Julio. *Desencontros da modernidade na América Latina: literatura e política no século XIX*. Trad. R. Monte Alto. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

## Subárea: LITERATURA PORTUGUESA E LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**O candidato deverá optar por um dos dois grupos abaixo listados:**

### **Grupo I:**

#### **Textos literários:**

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Poemas escolhidos*. Seleção de Vila Arêas. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ANTUNES, António Lobo. *As Naus*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2011.

CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*. Edição de Emanuel Paulo Ramos. Porto: Porto Editora, s/d.

GARRETT, Almeida. *Viagens na minha terra*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012

PESSOA, Fernando. *Antologia poética*. Organização de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.

#### **Bibliografia:**

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

LOURENÇO, Eduardo. *Fernando Pessoa: rei da nossa Baviera*. Lisboa: Gradiva, 2008.

\_\_\_\_\_. Romantismo, Camões e a saudade. In. *Mitologia da saudade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. P. 54-64

EIRAS, Pedro. A face nocturna. Dos deuses em Sophia de Mello Breyner Andresen. In: *Revista Colóquio/Letras*. Jan. 2011, p. 28-37.

MACEDO, Helder. Almeida Garrett e as ambigüidades do romantismo. *Revista Scripta*, Belo Horizonte, v. 3, n. 5, 2º sem, 1999, p. 80-88.

\_\_\_\_\_. *Camões e a viagem iniciática*. Rio de Janeiro: Móbile, 2012.

MONTEIRO, Ofélia de Paiva. A modernidade romântica em Garrett. *O Marrare – revista de pós-graduação em literatura portuguesa da UERJ*. n 18. Disponível em <http://www.pglettras.uerj.br/matraca/matraga18/matraga18a02.pdf> .

OLIVEIRA, Silvana. As Naus do discurso em António Lobo Antunes. In: XI Congresso Internacional da ABRALIC: Tessituras, Interações, Convergências – USP, 2008. Disponível em

[http://www.abralic.org.br/anais/cong2008/AnaisOnline/simposios/pdf/076/SILVANA\\_OLIVEIRA.pdf](http://www.abralic.org.br/anais/cong2008/AnaisOnline/simposios/pdf/076/SILVANA_OLIVEIRA.pdf)

SARAIVA, António José. *Luís de Camões*. Lisboa: Gadiva, 1997.

SEABRA, José Augusto. *Fernando Pessoa ou o poetodrama*. Lisboa: INCM, 1988.

SEIXO, Maria Alzira. *As Naus: O retorno inverossímil*. In: *Os romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2002, p. 167/194.

SENA, Jorge de. *Fernando Pessoa & ca Heterónima: (estudos coligidos 1940-1978)*. Lisboa: Edições 70, 1982.

SOUSA, Sofia de Silva. “Só a arte é didática”: Luís de Camões por Sophia de Mello Breyner Andresen. *Floema* (UESB), vol. 7, 2010, p. 123 – 135.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *Verso com verso*. Coimbra: Angelus Novus, 2003.

## **Grupo II**

### **Textos literários:**

CHIZIANE, Paulina. *Niketché: uma história de poligamia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CRAVEIRINHA, José. *Antologia poética*. Org. Ana Mafalda Leite. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

LIMA, Conceição. *O útero da casa*. Lisboa: Caminho, 2005.

TAVARES, Ana Paula. *Amargos como os frutos: poesia reunida*. Rio de Janeiro: Pallas, 2011.

VIEIRA, José Luandino. *Luuanda*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

### **Bibliografia:**

CHAVES, Rita. *Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios literários*. São Paulo: Ateliê, 2005.

FONSECA, Maria Nazareth Soares. *Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos*. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008.

GRAGOATÁ. *Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras. África, novos percursos*. Niterói: EdUFF, n. 19, 2. sem. 2008.

LEITE, Ana Mafalda. *Oralidades & escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

MATA, Inocência. *Ficção e história na literatura angolana: o caso de Pepetela*. Lisboa: Colibri, 2010.

NOA, Francisco. *Império, mito e miopia: Moçambique como invenção literária*. Lisboa: Caminho, 2002.

PADILHA, Laura Cavalcante. *Novos pactos, outras ficções: ensaios sobre literaturas afro-luso-brasileiras*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

PADILHA, Laura Cavalcante; RIBEIRO, Margarida Calafate (Org.). *Lendo Angola*. Porto: Afrontamento, 2008.

RIBEIRO, Margarida Calafate; JORGE, Silvio Renato (Org.). *Literaturas insulares: leituras e escritas de Cabo Verde e São Tomé e Príncipe*. Porto: Afrontamento, 2011.

RIBEIRO, Margarida Calafate; MENESES, Maria Paula. *Moçambique das palavras escritas*. Porto: Afrontamento, 2008.

SECCO, Carmen Lucia Tindó. *A magia das letras africanas: ensaios sobre as literaturas de Angola e Moçambique e outros diálogos*. 2. ed. Rio de Janeiro. Quartet, 2008.

SECCO, Carmen Lucia Tindó; SALGADO, Maria Teresa; JORGE, Silvio Renato (Orgs.). *Pensando África: literatura, arte, cultura e ensino*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2010.

SEPÚLVEDA, Maria do Carmo; SALGADO, Maria Teresa (Org.). *África & Brasil: letras em laços*. 2. ed. São Caetano do Sul: Editorial Yendis, 2006, vol. 1.

SEPÚLVEDA, Maria do Carmo; SALGADO, Maria Teresa, SECCO, Carmem Lucia Tindó Ribeiro (Org.). *África & Brasil: letras em laços*. São Caetano do Sul: Editorial Yendis, 2010, vol. 2.

**8 PERFIL ACADÊMICO DO CORPO DOCENTE DA ÁREA DE  
CONCENTRAÇÃO EM ESTUDOS DE LITERATURA:**

Parágrafo Único: O currículo Lattes do corpo docente é disponibilizado no sítio  
[www.poslit.uff.br](http://www.poslit.uff.br)

**9 OS CASOS OMISSOS SERÃO RESOLVIDOS PELA COORDENAÇÃO DE  
PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LITERATURA.**

Este edital entra em vigor na data de sua publicação.

Niterói, 07 de agosto de 2013.

Prof. Dr. Silvio Renato Jorge

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

## DOUTORADO

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura da Universidade Federal Fluminense, considerando o que estabelece a Resolução 37/04 do Conselho de Ensino e Pesquisa, torna público o presente edital de ingresso ao Doutorado em Estudos de Literatura, na área de concentração em Estudos Literários, subárea de Literatura Comparada.

### 1 VAGAS:

O ingresso no Curso será feito mediante seleção e classificação para o preenchimento de **48 vagas**, assim distribuídas pelas linhas de pesquisa e orientadores:

#### **Linha de pesquisa: Literatura, história e cultura: 20 vagas**

Prof. Dr. Adalberto Müller Jr.: 1 vaga;

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Eurídice Figueiredo: 2 vagas;

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Cláudia Neiva de Matos: 2 vagas

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Gladys Viviana Gelado: 2 vagas;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Laura Cavalcante Padilha: 1 vaga;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Lívia Maria de Freitas Reis: 1 vaga;

Prof<sup>a</sup> Dra<sup>a</sup> Lucia Helena: 1 vaga;

Prof. Dr. Luís Cláudio de Sant'Anna Maffei: 3 vagas;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Magnólia Brasil Barbosa do Nascimento: 1 vaga;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Bernadette Thereza Velloso Porto: 2 vagas;

Prof. Dr. Silvio Renato Jorge: 2 vagas;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Sonia Regina Aguiar Torres da Cruz: 2 vagas.

**Linha de pesquisa: Literatura, teoria e crítica literária: 14 vagas**

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Angela Maria Dias: 1 vaga;

Prof. Dr. Fernando Décio Porto Muniz: 1 vaga;

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Ida Maria Santos Ferreira Alves: 1 vaga;

Prof. Dr. José Luiz Jobim de S. Fonseca: 2 vagas;

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Lucia Helena: 3 vagas;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Elizabeth Chaves de Mello: 1 vaga;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Lucia Wiltshire de Oliveira: 1 vagas;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Paula Glenadel Leal: 2 vagas;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Susana Kampff Lages: 2 vagas.

**Linha de pesquisa: Literatura, intermedialidade e tradução: 14 vagas**

Prof. Dr. Adalberto Müller: 1 vaga;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Claudia Neiva de Matos: 1 vaga

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Dalva Maria Calvão: 3 vagas;

Prof. Dr. Erick Felinto de Oliveira: 1 vaga;

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Lívia Maria de Freitas Reis: 1 vaga;

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Lygia Rodrigues Vianna Peres: 2 vagas;

Prof. Dr. Pascoal Farinaccio: 2 vagas;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Sonia Regina Aguiar Torres da Cruz: 1 vaga;

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Susana Kampff Lages: 2 vagas.



Parágrafo único: As vagas destinam-se, indiferentemente, a candidatos brasileiros e estrangeiros.

## 2 DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA NA INSCRIÇÃO:

- 2.1. Duas cópias de anteprojeto de tese, do qual deverão constar o nome do professor-orientador proposto e da linha de pesquisa a que se vincula, bem como elementos que permitam avaliar a definição do objeto de análise, a relevância do tema, a base teórico-metodológica e a orientação bibliográfica.
  - 2.2. Uma cópia em CD do anteprojeto mencionado no item anterior.
  - 2.3. Duas cópias do *curriculum Lattes*.
  - 2.4. Comprovante de proficiência de língua estrangeira no Mestrado.
  - 2.5. Duas cópias do diploma, **de Curso de Graduação** reconhecido pelo MEC. Títulos obtidos no exterior deverão obedecer à Resolução 18/2002 (UFF – CEP).
  - 2.6. Duas cópias do diploma do curso de **Mestrado** recomendado pela CAPES.
    - 2.6.1. Títulos obtidos no exterior deverão obedecer à Resolução 18/2002 (UFF – CEP).
    - 2.6.2. Serão aceitos certificados de conclusão de curso de Mestrado recomendado pela CAPES. Neste caso, exige-se firma reconhecida da autoridade acadêmica que assinar o documento. Se o candidato for aprovado, sua matrícula fica condicionada à apresentação do diploma.
  - 2.7. Duas cópias do Histórico Escolar do Mestrado.
  - 2.8. Duas cópias da carteira de identidade e do CPF
  - 2.9. Comprovante ORIGINAL de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$120,00 (cento e vinte reais), a ser recolhida no **Banco do Brasil**, por meio da Guia de Recolhimento da União – **GRU**, com preenchimento dos seguintes códigos: Unidade favorecida – código 153056, Gestão 15227, Recolhimento código 28832-2, Descrição: Serviços educacionais, Nº de referência 0250158468, Competência 09/2013. Vencimento: data de preenchimento da guia durante o período de inscrição.
- OBS: A **GRU** pode ser obtida no seguinte endereço eletrônico:
- [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp)
- 2.9.1. Só serão aceitos, no ato da inscrição, os recibos de depósito que contiverem todos os dados especificados acima.
  - 2.9.2. Não haverá devolução de taxa de inscrição.
- 2.10. Ficha de inscrição, disponível na secretaria ou na homepage do Programa: [www.poslit.uff.br](http://www.poslit.uff.br), no link Formulários.
    - 2.10.1. O candidato deve informar toda e qualquer mudança em seus dados a fim de que a Secretaria possa se comunicar com ele durante todo o processo de seleção.

- 2.11. A documentação dos candidatos que não forem selecionados ficará disponível para retirada até o **dia 5 de março de 2014**; após essa data, os documentos serão destruídos.

### 3. CRITÉRIOS PARA SELEÇÃO:

- 3.1. Prova escrita, de caráter eliminatório, em que o candidato demonstre, por meio de texto dissertativo, capacidade de reflexão crítica a respeito do material proposto, com base na linha de pesquisa do Programa à qual o candidato concorre. Não há indicação de bibliografia básica por ser uma prova prática, de leitura, compreensão e análise. O uso do vernáculo e a construção textual também serão elementos de avaliação.

- 3.1.1. O prazo para interposição de recursos devidamente fundamentados é de 24h a partir da divulgação dos resultados na página do Programa, tanto da prova específica quanto da prova de língua estrangeira instrumental, e o prazo para a resposta do recurso é de 48h. Não haverá recurso em relação ao resultado da etapa de Arguição do Projeto e análise do *curriculum vitae*.

- 3.2. Prova escrita, de caráter eliminatório, de compreensão de uma língua estrangeira instrumental diferente da realizada no ingresso ao Mestrado.

- 3.2.1. Esta prova destina-se exclusivamente aos candidatos aprovados na primeira etapa de prova escrita.

- 3.2.2. Nesta prova será permitido o uso de dicionário e sua duração será de 3 (três) horas.

- 3.2.3. O candidato poderá escolher como língua instrumental uma das seguintes línguas estrangeiras: espanhol, francês, inglês, italiano ou alemão.

- 3.2.3.1. Para os candidatos estrangeiros cuja língua materna não seja o português a língua instrumental será, obrigatoriamente, o português.

- 3.2.3.2 Para os candidatos estrangeiros que obtiveram seu título de mestre em instituições de países que têm como língua oficial o português, a língua instrumental será uma língua estrangeira diferente do português e de sua língua materna.

- 3.2.3.3. As notas atribuídas à prova específica e à de língua estrangeira instrumental obedecerão a uma escala de **0 a 10**, considerando-se habilitados os candidatos que obtiverem, no mínimo, a **nota 7 (sete)**, em cada uma delas.

3.3. Arguição do anteprojeto de Tese de Doutorado, de caráter eliminatório, e análise do *curriculum vitae* com o professor-orientador proposto.

3.3.1. O professor-orientador proposto selecionará os candidatos e classificará os aprovados.

3.3.2. Em nenhum caso será permitida a admissão ao programa de candidatos sem orientador.

3.4. O candidato que tiver sido aprovado em prova de língua instrumental estrangeira, em qualquer Programa de Pós-Graduação reconhecido pela CAPES, poderá pedir dispensa da prova da mesma língua. Do pedido de isenção, feito no ato de inscrição do concurso, deverá constar declaração de aprovação na Língua e carta do candidato solicitando a isenção. O período de validade da aprovação é de 3 anos. Caso a declaração de proficiência seja de Instituição particular deverá ser reconhecida a firma da autoridade acadêmica que assinou o documento.

#### **4 CALENDÁRIO:**

4.1. Período de inscrição:

**02 a 30 de setembro de 2013, de 9 a 17 horas**

Local: Instituto de Letras

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura

Rua. Professor Marcos Waldemar de Freitas Reis, s/nº

*Campus* do Gragoatá – Bloco C – sala 518

Niterói – RJ

CEP 24210-201

Tel.: (0-XX-21) 2629-2607 / 2629-2608

e-mail: [pgletras@vm.uff.br](mailto:pgletras@vm.uff.br)

4.1.1. Serão aceitas inscrições por correio, postadas até o último dia de inscrição, desde que estejam com a documentação completa e comprovante de pagamento original.

4.2. Prova escrita: **29 de outubro de 2013, às 14 horas (4 horas de duração)**

### **Resultado da prova escrita**

**12 de novembro de 2013, a partir das 14 horas**

4.3. Prova de língua estrangeira instrumental: **dia 19 de novembro de 2013, às 14 horas (3 horas de duração)**

### **Resultado da prova de língua estrangeira instrumental**

**03 de dezembro de 2013**

4.4. Arguição do anteprojeto de tese de doutorado e análise do *curriculum vitae* pelo Professor Orientador proposto.

4.4.1. O professor-orientador proposto selecionará os candidatos e classificará os aprovados.

4.4.2. Em nenhum caso será permitida a admissão ao programa de candidatos sem orientador.

**12 e 13 de dezembro de 2013**

4.5. Resultado final: **18 de dezembro de 2013, a partir das 14 horas**

4.6. Candidatura a bolsa de estudos:

**Inscrição: 18 de dezembro de 2013, conforme item 5 deste edital**

**Entrevista com a Comissão de Bolsas: 07 e 08 de janeiro de 2014, conforme item 5 deste edital.**

## **5 CONCESSÃO DE BOLSAS:**

- 5.1. Os candidatos **classificados**, que obtiverem **média** igual ou superior a **8 (oito)** poderão candidatar-se a bolsa de estudos, devendo para isso preencher **Formulário de Solicitação de Bolsa**, disponível na Secretaria do Programa, na data de divulgação dos resultados finais.
- 5.2. O formulário preenchido deverá ser entregue, na secretaria do Programa, no dia **18 de dezembro de 2013**, impreterivelmente, no horário de 14 a 17 horas, podendo o candidato, nesse momento, retirar cópia da decisão do Programa sobre os critérios de concessão de bolsa.
- 5.3. Os candidatos a bolsa serão entrevistados pela Comissão de Bolsas, nos dias **07 e 08 de janeiro de 2014**, de acordo com cronograma divulgado no dia **19 de dezembro, a partir das 14 horas**, pela Secretaria do Programa.

**6 PERFIL ACADÊMICO DO CORPO DOCENTE:**

Parágrafo Único: O currículo Lattes do corpo docente está disponível no sítio [www.poslit.uff.br](http://www.poslit.uff.br)

**7 OS CASOS OMISSOS SERÃO RESOLVIDOS PELA COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LITERATURA.**

Este edital entra em vigor na data de sua publicação.

Niterói, 07 de agosto de 2013.

Prof. Dr. Silvio Renato Jorge

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura