



EDITAL DE PROCESSO SELETIVO – MONITORIA 2024

1. DA IDENTIFICAÇÃO

INSTITUTO DE ARTE E COMUNICACAO SOCIAL Departamento de Arte - GAT

1.1. Título do Projeto:

NOVA TEATRALOGIA - A cena contemporânea expandida e estudos autoficcionais e de gênero.

1.2. Disciplinas vinculadas ao Projeto:

**GAT00171- GENEALOGIAS DAS ARTES / PALAVRA
GAT00172- GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO E IMAGINÁRIO**

1.3. Professores Orientadores vinculados ao Projeto:

MARTHA DE MELLO RIBEIRO

1.4. Número de vagas oferecidas: **02 (DUAS) vagas - 1 Livre Concorrência , 1 ações Afirmativas**

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. Período: **01 de abril até 04 de abril de 2024**

2.2. Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição: (sistemas.uff.br/monitoria). **(fazer o login com CPF e senha do IdUFF; clicar em <inscrever em projetos>; depois selecionar o projeto pretendido).**

2.3. Pré-requisitos fixados pelo Projeto de Monitoria:

Ter cursado pelo menos uma das disciplinas elencadas no item 1.2 deste Edital e coeficiente médio superior a sete (7,0).

3. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA A EFETIVAÇÃO DA INSCRIÇÃO

3.1. Comprovante do cumprimento de pré-requisitos fixados pelo Projeto de Monitoria. Caso o/a discente seja mãe, anexar comprovantes (certidão de nascimento do/a filho/a). Carta de motivação, Histórico Escolar e comprovantes do ingresso por Ação Afirmativa deverão ser enviados durante o período de inscrição para o e-mail: martharibeiro@id.uff.br. - **Colocar no ASSUNTO: nome do candidato e MONITORIA 2024**

4. DA SELEÇÃO

4.1. Entrevista com Prova Oral em modo remoto Data e Horário: 09 de abril 2024, às 11 horas

4.2. Local de realização:

PLATAFORMA GOOGLE MEET:

<https://meet.google.com/qya-eova-rgn>

4.3. Ementa relativa ao Projeto objeto do concurso:

O projeto de monitoria visa aprofundar a aprendizagem do aluno monitor no campo teatral, a partir da teatralogia, isto é, estudando o teatro a partir de seus três termos, ou segmentos, prática- teoria - história. O aluno monitor terá como suas atribuições 1) experiência docente, planejada junto ao professor, produzindo material de apoio para o aluno participante das disciplinas associadas; 2) Auxiliar na organização de palestras, eventos e seminários relacionados ao projeto pedagógico do professor responsável pelas disciplinas; 3) auxiliar na execução das atividades discentes, em seus trabalhos e projetos, no esclarecimento de dúvidas e ou aprofundamento temático; 4) aproximação do aluno-monitor ao universo acadêmico de ensino, pesquisa e extensão.

Bibliografia indicada:

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

FERNANDES, Silvia. Teatralidades Contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

GROTOWSKI. O performer. Tradução de Celina Sodre. Arquivo não publicado.

LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

RIBEIRO, Martha. O treinamento do ator no laboratório de criação e investigação da cena contemporânea. *Pitágoras* 500, 9(1), 132-144. <https://doi.org/10.20396/pita.v9i1.8655510>

4.4. Critérios de seleção: **Maior média da soma das notas da prova oral e da entrevista**

4.5. Nota mínima para aprovação: 7,00 (sete).

4.6. Critérios de desempate:

1º : **Maior média entre as disciplinas cursadas constantes no item 1.4 deste Edital**

2º : **Maior média geral das disciplinas cursadas no segundo semestre letivo de 2019**

3º : **Maior idade**

Data e local da divulgação dos resultados: Os resultados serão enviados aos candidatos por e-mail, no dia 10 de abril de 2024, ao final do dia.

5. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

A Banca Examinadora avaliará os candidatos inscritos, atribuindo-lhes uma nota média final entre 0,00 (zero) e 10,0 (dez), respeitando o limite de duas casas decimais. A avaliação oral e a entrevista valerá cinco (5) pontos cada. A nota final máxima dos candidatos é 10,0 (dez).

Será adicionado às notas obtidas nos processos seletivos bônus a mães com filhos de até 5 (cinco) anos, conforme critérios descritos a seguir:

I - se a nota média das etapas do processo seletivo for igual ou superior a sete, as candidatas que estiverem na condição de mães com filhos com idade até 5 (cinco) anos de idade terão esta média multiplicada por 1,2, resultando na nota final a ser registrada em ata.

Os documentos comprobatórios do bônus e que devem ser apresentados pelos candidatos são: declaração de ação afirmativa de ingresso na UFF, para o bônus previsto e certidão de nascimento do(s) filho(s) para o bônus previsto.

O primeiro lugar será classificado para a obtenção da Bolsa de Monitoria.

5. Instâncias de recurso:

As instâncias de recurso ao resultado do processo seletivo serão: a primeira o Executante responsável pela realização do mesmo (a Coordenação de Monitoria do Departamento de Arte) e a segunda, a Comissão de Monitoria da PROGRAD, conforme o que se segue:

I - o prazo de recurso, na instância do Departamento de Arte é de 72 (setenta e duas) horas após a divulgação dos resultados do processo seletivo, para o e-mail: gilbertogouma@id.uff.br . O prazo para o recurso até o dia 12 de abril de 2024. O resultado do Recurso será no dia 12 de abril de 2024 e será enviado por e-mail.

II - o prazo de recurso à Comissão de Monitoria é de 72 (setenta e duas) horas após a ciência do resultado do recurso em primeira instância. O recurso à Comissão de Monitoria será enviado até o dia 17 de abril de 2024, para o e-mail: dmo.prograd@id.uff.br

6. DA ACEITAÇÃO DA VAGA DO BOLSISTA.

O candidato classificado no processo seletivo terá o prazo de 02 dias corridos, após a liberação do resultado do processo seletivo, para aceitar a vaga no Sistema de Monitoria. Será considerado desistente o candidato que não cumprir o prazo estabelecido.

7. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO

Os candidatos classificados deverão encaminhar ao endereço eletrônico da subchefe Neide Marinho do Departamento de Arte, neidemarinho@id.uff.br , o Termo de Compromisso, devidamente assinado, gerado pelo Sistema de Monitoria, ou a declaração de que aceita as cláusulas do **Termo de Compromisso no prazo de 02 dias após o aceite no Sistema de Monitoria.**

Niterói, 28 de março de 2024

Chefe do Departamento de Arte