



EDITAL DE PROCESSO SELETIVO – MONITORIA 2020

1. DA IDENTIFICAÇÃO

INSTITUTO DE ARTE E COMUNICACAO SOCIAL
Departamento de Arte - GAT

1.1. Título do Projeto:

GATP0005 - NOVA TEATRALOGIA - ESTUDOS EM TEATRO PERFORMATIVO

1.2. Disciplinas vinculadas ao Projeto:

GAS00002 - CONFORMAÇÕES
GAT00171- GENEALOGIAS DAS ARTES / PALAVRA
GAT00172- GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO

1.3. Professores Orientadores vinculados ao Projeto: **MARTHA DE MELLO RIBEIRO**

1.4. Número de vagas oferecidas: **01 (uma) vaga**

Início do Programa: 01/09/2020.

Fim do Programa: 21/12/2020.

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. Período: **17/08 até 24/08**

2.2. Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição: <https://app.uff.br/monitoria> (fazer o login com CPF e senha do IdUFF; clicar em <inscrever em projetos>; depois selecionar o projeto pretendido).

2.3. Pré-requisitos fixados pelo Projeto de Monitoria:

Ter cursado pelo menos uma das disciplinas elencadas no item 1.2 deste Edital.

3. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS DO ALUNO PARA A EFETIVAÇÃO DA INSCRIÇÃO

3.1. Comprovante do cumprimento de pré-requisitos fixados pelo Projeto de Monitoria.

4. DAS PROVAS - SERÁ REALIZADA EM MODO REMOTO

4.1. Data e Horário.

Prova oral: 26 / 08 / 2020, às 14 horas

Entrevista: 26 / 08 / 2020, a partir das 15 horas

4.2. Local de realização: **PLATAFORMA GOOGLE MEET -**
<https://meet.google.com/cat-khiq-tme>

4.3. Ementa relativa ao Projeto objeto do concurso:

O projeto de monitoria visa aprofundar a aprendizagem do aluno monitor no campo teatral, a partir da teatralogia, isto é, estudando o teatro a partir de seus três termos, ou segmentos, prática- teoria - história. O aluno monitor terá como suas atribuições 1) experiência docente, planejada junto ao professor, produzindo material de apoio para o aluno participante das disciplinas associadas; 2) Auxiliar na organização de palestras, eventos e seminários relacionados ao projeto pedagógico do professor responsável pelas disciplinas; 3) auxiliar na execução das atividades discentes, em seus trabalhos e projetos, no esclarecimento de dúvidas e ou aprofundamento temático; 4) aproximação do aluno-monitor ao universo acadêmico de ensino, pesquisa e extensão.

4.4. Critérios de seleção: **Maior média da soma das notas da prova oral e da entrevista**

4.5. Bibliografia indicada:

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

FERNANDES, Silvia. Teatralidades Contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

GROTOWSKI. O performer. Tradução de Celina Sodre. Arquivo não publicado.

LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

RIBEIRO, Martha. O treinamento do ator no laboratório de criação e investigação da cena contemporânea. *Pitágoras* 500, 9(1), 132-144. <https://doi.org/10.20396/pita.v9i1.8655510>

4.6. Nota mínima para aprovação: **7,00 (sete)**

4.7. Critérios de desempate:

1º : Maior média entre as disciplinas cursadas constantes no item 1.4 deste Edital

2º : Maior média geral das disciplinas cursadas no segundo semestre letivo de 2019

3º : Maior idade

4.8. Instâncias de recurso:

Os recursos devem ser apresentados ao GAT até 72 horas após a divulgação dos resultados do processo seletivo, em primeira instância. Os recursos devem ser apresentados à Comissão de Monitoria da PROGRAD em segunda instância.

5. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO

5.1. Os candidatos classificados deverão encaminhar ao endereço eletrônico da Secretaria que atende o Departamento de Arte o Termo de Compromisso, devidamente assinado, gerado pelo Sistema de Monitoria, ou a declaração de que aceita as cláusulas do Termo de Compromisso no prazo de 02 dias após o aceite no Sistema de Monitoria.

Niterói, 17 de agosto de 2020.

Coordenadora de Monitoria do GAT