

EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR – TURMA DE 2019

O Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA) da Universidade Federal Fluminense (UFF) torna público que estarão abertas as inscrições para o Processo Seletivo Regular para a Turma de 2019 do Curso de Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes, de acordo com o seguinte cronograma:

DIVULGAÇÃO	A partir de 17/09/2018, o Edital Regular e o Edital para Estrangeiros do Processo Seletivo para a Turma de 2019 do Curso de Mestrado estarão disponíveis em http://www.artes.uff.br/ .
INSCRIÇÕES	De segunda a sexta-feira, das 10:00 às 14:00 horas, no período de 17/09 a 16/10 de 2018.
LOCAL	Secretaria do PPGCA-UFF: Rua Tiradentes 148 – Ingá – Niterói – RJ
1ª ETAPA DA SELEÇÃO: Análise de Anteprojeto, portfólio ou de material áudio- visual nos casos aplicáveis.	20 a 26 de outubro de 2018
2ª ETAPA DA SELEÇÃO: Prova escrita de conteúdo	30 de outubro de 2018 Local de realização: Sede dos Programas de Pós, IACS II, Rua Tiradentes 148 Ingá, Niterói, RJ Horário : 10-13h
3ª ETAPA DA SELEÇÃO: Prova de língua estrangeira (espanhol, inglês ou francês)	31 de outubro de 2018 Local de realização: Sede dos Programas de Pós, IACS II Rua Tiradentes 148 Ingá, Niterói, RJ Horário: 10-12h
4ª ETAPA DA SELEÇÃO: Arguição do Anteprojeto e do Portfólio	de 5, 6 e 7 de novembro de 2018 Local de realização: Sede dos Programas de Pós, IACS II, Rua Tiradentes 148 Ingá, Niterói, RJ Observações: (1) O horário da participação de cada candidato(a) será divulgado oportunamente .
Divulgação do Resultado Parcial da Avaliação	dia 19 de novembro de 2018
Divulgação do Resultado Final, com a respectiva Classificação dos(as) candidatos(as)	dia 26 de novembro de 2018

Código de campo alterado

Tabela formatada

OBSERVAÇÃO: A divulgação do Resultados Parcial da Avaliação e do Resultado Final com-a respectiva Classificação Final, se dará no mural da Secretaria do PPGCA-UFF (IACS 2, rua Tiradentes 148 – Ingá) e através da página do Programa: <http://www.artes.uff.br/>. Não serão fornecidas informações referentes aos resultados por telefone ou e-mail.

1. DO PROGRAMA

O Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF dedica-se à investigação das práticas artísticas contemporâneas. Com características transdisciplinares, as pesquisas desenvolvidas em seu âmbito buscam privilegiar os atravessamentos entre as linguagens e das artes com outras áreas do conhecimento. Devem trazer em suas reflexões uma melhor compreensão da produção e conseqüente contribuição crítica para as artes na contemporaneidade.

O Curso de Mestrado do PPGCA-UFF tem uma única área de concentração – **Estudos Contemporâneos das Artes** – e três linhas de pesquisa, a saber:

(a) **Estudos Críticos das Artes** – investigação calcada nos debates e problemas atuais das artes. As pesquisas têm por foco as práticas de artistas contemporâneos tomadas a partir da revisão bibliográfica, das fontes documentais e metodológicas da história, da crítica e das teorias das artes.

(b) **Estudos das Artes em Contextos Sociais** – investigação dos processos de produção e recepção das artes na sociedade com ênfase em suas dimensões culturais, políticas e educativas. Sustentando-se em base empírica e bibliográfica, visa o estudo de programas de arte com extensão na sociedade como os processos experimentais de arte-educação levados a cabo fora dos âmbitos formais do ensino, iniciativas curatoriais inovadoras, ações políticas e culturais.

(c) **Estudos dos Processos Artísticos** – estudos das poéticas com fundamento no trabalho de criação pessoal em articulação com as questões contemporâneas das artes. Difere-se das linhas anteriores por colocar em cena o pesquisador/ artista disposto a refletir sobre sua própria obra e processo de criação em desenvolvimento. A pesquisa inserida nesta linha terá como exigência a realização de trabalho artístico como parte integrante.

OBSERVAÇÃO: o projeto proposto deve indicar na folha de rosto a linha de pesquisa em que se insere e o possível orientador do candidato (ver anexos 3 e 4 sobre Professores Orientadores e disponibilidade de vagas).

2. DAS INSCRIÇÕES

(a) Período e horário:

As inscrições dos candidatos ao Curso de Mestrado do PPGCA-UFF serão realizadas de **17/09 a 16/10 de 2018** diretamente na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA-UFF), **de segunda a sexta-feira, no horário de 10:00 às**

14:00 horas. Poderão ser realizadas diretamente pelo candidato interessado, por seu procurador legal, ou através de remessa postal. Neste último caso, será considerada a data de postagem, desde que o serviço de encomenda rápida (SEDEX ou similar) tenha sido escolhido. Não serão aceitas inscrições via Internet ou fax.

(b) As inscrições:

Poderão se inscrever candidatos graduados em artes visuais, artes cênicas, música, arquitetura, comunicação, estudos de mídia, letras, produção cultural, além das áreas e sub-áreas das ciências humanas, das ciências sociais aplicadas ou provindos de outras formações desde que o Currículo Lattes (https://www.cnpq.br/cvlattesweb/pkg_cv_estr.inicio) comprove experiência precedente do candidato com o campo das artes.

Local para as inscrições:

**Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes
Secretaria do PPGCA-UFF
Rua Tiradentes, 148
Ingá – Niterói – RJ
24210-510**

3. DOS DOCUMENTOS NECESSÁRIOS À INSCRIÇÃO

- (a) Requerimento de inscrição devidamente preenchido (**ANEXO 1** do presente Edital)
- (b) 03 (duas) cópias impressas do Anteprojeto de pesquisa em encadernação espiralada, formato A4
- (c) Cópia da carteira de identidade (e apresentação do original no ato da inscrição)
- (d) Cópia do CPF (e apresentação do original no ato da inscrição)
- (e) 02 (dois) retratos 3 x 4
- (f) Currículo LATTES atualizado (https://www.cnpq.br/cvlattesweb/pkg_cv_estr.inicio)
- (g) Cópia do diploma de graduação (ou declaração original de conclusão de curso de graduação e original do histórico escolar de graduação, acompanhados das respectivas fotocópias)
OBSERVAÇÃO: Os títulos obtidos no Exterior deverão cumprir exigências constantes da Resolução no. 18/2002 de 20/02/2002 do Conselho de Ensino e Pesquisa da Universidade Federal Fluminense - CEP/UFF (http://www.proppi.uff.br/posgraduacao/sites/default/files/res18_2002-1_0.pdf), que dispõe sobre a aceitação de títulos obtidos no Exterior.
- (h) Comprovante de pagamento da taxa de inscrição de R\$ 100,00 (cem reais), recolhida através da GRU Simples – GRU. Para o preenchimento e geração da Guia de Recolhimento Único, recorra ao endereço eletrônico https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp e às informações / instruções contidas no **ANEXO 2** do presente Edital.
- (i) Os artistas, candidatos ao Curso de Mestrado na linha de pesquisa Estudos dos Processos Artísticos, que desenvolverão suas pesquisas a partir de suas práticas em curso, devem obrigatoriamente apresentar, juntamente com o anteprojeto, material complementar consistente que comprove sua produção recente, tais como gravação em CD ou DVD, no caso de propostas em criação musical; portfólio para as artes visuais; DVD para artes cênicas, videoarte, performance, cinema, e assim por diante. A produção artística precedente do candidato deve facilitar a compreensão da proposta junto à Comissão de Seleção.
- (j) O portfólio acima referido deverá ser impresso em formato A4, encadernado obrigatoriamente junto com o anteprojeto, contendo no máximo 12 (doze) imagens relativas à produção artística recente do candidato, com as informações necessárias para a identificação das obras, podendo ainda incluir textos de autoria do candidato que ajudem a elucidar suas propostas.

i. As produções artísticas apresentadas em CD ou DVD não devem ultrapassar o tempo máximo de 5 minutos de duração e devem estar em envelopes afixados na última folha do anteprojeto.

ii. É de exclusiva responsabilidade do candidato a apresentação do CD ou DVD, assim como outras mídias, em formatos usuais que possibilitem a audição e a visualização por parte da Comissão de Seleção.

4. DAS VAGAS

O Processo Seletivo Regular para a Turma de 2018 do Curso de Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes, Área de Concentração **Estudos Contemporâneos das Artes**, oferecerá até **26 (vinte e seis)** vagas, nos termos do presente Edital (ver quadro de estimativa de ofertas de vagas / professor para **2019, ANEXO 6**).

- (a) Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem em todas as etapas nota final igual ou superior a **7,0 (sete)**.
- (b) Não há a obrigatoriedade de preenchimento de todas as vagas oferecidas, tanto as **26 (vinte e seis)** vagas disponibilizadas para o concurso geral quanto as **02** (duas) vagas oferecidas para a seleção de estrangeiros.

5. DA SELEÇÃO

- (a) O Processo Seletivo será conduzido por uma Comissão de Seleção, composta por membros do corpo docente do PPGCA-UFF, indicada pelo Coordenador do PPGCA-UFF.
- (b) A Comissão de Seleção será presidida pelo Coordenador do Programa ou por outro docente do Programa por ele indicado.
- (c) A Comissão de Seleção deverá organizar e acompanhar todo o Processo Seletivo, podendo recorrer à colaboração dos demais Professores do PPGCA-UFF para o desempenho de suas atividades.
- (d) A Comissão de Seleção é soberana em suas decisões.
- (e) O Processo Seletivo consistirá de:

1ª. AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS

(Nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

A Comissão de Seleção balizará a análise dos Anteprojetos, dos Portfólios e afins (para os inscritos em Estudos dos Processos Artísticos) de acordo com os seguintes critérios:

- Adequação do Anteprojeto ao escopo conceitual do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes;
- Inserção clara do anteprojeto de pesquisa em uma das 03 (três) linhas de pesquisa do Curso de Mestrado do PPGCA-UFF, conforme expressos no item 1 do presente Edital.
- Adequação do Anteprojeto aos interesses de pesquisa do corpo docente do PPGCA-UFF, cujos membros aparecem elencados no **ANEXO 3**.
- Relevância da pesquisa proposta para a área das artes.
- Atualidade e originalidade do tema proposto.
- Clareza no recorte do tema e na definição dos objetivos da pesquisa.
- Fundamentação e argumentação teóricas alicerçadas em bibliografia adequada e atualizada.

- Viabilidade de conclusão da pesquisa em 24 meses, de acordo o cronograma apresentado para o seu desenvolvimento.
- Disponibilidade de orientação para 2019 (**ANEXO 6**).

OBSERVAÇÃO: O **ANEXO 4** do presente Edital apresenta sugestão de roteiro para a elaboração do Anteprojeto.

2ª PROVA ESCRITA DE CONTEÚDO

(Nota mínima para aprovação na Etapa: 7,0)

- A Prova escrita terá caráter dissertativo com questões formuladas pela comissão de seleção.
- O número de questões da Prova de Conteúdo será definido pela Comissão de Seleção.
- A prova de escrita de conteúdo terá um período máximo de 03 (três) horas de duração.
- Local de Realização da Prova de Conteúdo:
Instituto de Artes e Comunicação Social II (IACS II)
Rua Tiradentes 148
Ingá – Niterói – RJ
24210-510

OBSERVAÇÃO: O **ANEXO 5** apresenta sugestão de bibliografia para a Prova de Conteúdo.

3ª. PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

- O candidato deverá escolher entre Espanhol, Francês ou Inglês no ato de inscrição no Processo Seletivo, através de definição correspondente no Requerimento de Inscrição.
- Na Prova de Proficiência em Língua Estrangeira o candidato deverá traduzir para o Português o texto definido e apresentado pela Comissão de Seleção no ato da prova.
- A duração da Prova será de 120 minutos (duas horas) e será permitido o uso de dicionário impresso.
- Não será atribuída nota à Prova de Proficiência em Língua Estrangeira; no entanto, o candidato que for considerado **NÃO HABILITADO** pela Comissão de Seleção será eliminado do Processo Seletivo.
- Local de Realização da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira:
Instituto de Artes e Comunicação Social II (IACS II)
Rua Tiradentes 148
Ingá – Niterói – RJ
24210-510

Comentado [Autor1]: Não deveríamos incluir o Espanhol?

4ª. ARGUIÇÃO DO ANTEPROJETO e do PORTFÓLIO (para os candidatos de Estudos dos Processos Artísticos). (Nota mínima para aprovação: 7,0)

- A Comissão de Seleção (ou outros Professores do corpo docente do PPGCA-UFF por ela designados) procederá à arguição do Anteprojeto (Portfólio e afins, se for o caso) dos candidatos.

- O conteúdo da Etapa incidirá sobre o Anteprojeto e Portfólio apresentado(s), nesse último apenas para os candidatos a Estudos dos Processos Artísticos.
- Local de Realização da Etapa:
Instituto de Arte e Comunicação Social II (IACS II)
Rua Tiradentes 148
Ingá, Niterói, RJ

6. DOS RECURSOS

- 1) Os recursos correspondentes a qualquer etapa do Processo Seletivo deverão ser feito por escrito, devidamente argumentados, entregues diretamente na Secretaria do PPGCA-UFF, em um prazo máximo de até 24 horas após a divulgação do Resultado Parcial da Avaliação no dia 19 de novembro de 2018.
- 2) Os resultados dos recursos serão comunicados diretamente aos(às) candidatos(as) e aparecerão no Resultado Final do Processo Seletivo.

7. INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- (a) São partes integrantes do presente Edital os 06 (seis) Anexos citados acima (**ANEXOS 1, 2, 3, 4, 5 e 6**).
- (b) Por questões de segurança para os próprios candidatos que realizarem inscrição via Correios, não serão aceitas inscrições com documentação original, devendo os candidatos encaminhar fotocópias da documentação autenticadas em cartório.
- (c) A falta de qualquer documento exigido do candidato entre os listados no presente Edital invalida a inscrição e a conseqüente candidatura do interessado.
- (d) A Universidade Federal Fluminense se desobriga da devolução do valor da taxa de inscrição pago pelos candidatos que não tenham sua inscrição validada.
- (e) Poderão ser aceitos certificados oficiais de proficiência em língua estrangeira de exames, tais como TOEFL, IETLS, Michigan, Aliança Francesa ou Nancy, liberando os candidatos da participação na **3ª Etapa: Prova de Proficiência em Língua Estrangeira**. A validação desses certificados para efeitos do Processo Seletivo de que trata o presente Edital serão feitos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.
- (f) Os candidatos não aprovados terão o prazo máximo de 30 (trinta) dias, contados a partir da data da divulgação do Resultado Final, para retirar sua documentação. Após este prazo, o PPGCA-UFF dará o destino que lhe convier ao material entregue no ato de inscrição.
- (g) Os eventuais casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do PPGCA-UFF e/ou pela Comissão de Seleção.

Niterói, 17 de setembro de 2018.

Profa. Dra. Ana Beatriz Fernandes Cerbino
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes
PPGCA-UFF



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 1

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2019

REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO				Nº da Inscrição (uso da Secretaria)
Nome completo do candidato:				<input type="text"/>
Nº do Documento de Identidade:	Órgão Expedidor:	Data de Emissão:	CPF:	
Endereço completo (rua, avenida, nº, cidade, estado, cep):				
E-mail:		Telefone:		
Curso de Graduação:	Instituição:	Ano de Conclusão:		
Título do Anteprojeto:				
Área de Concentração: Estudos Contemporâneos das Artes Assinale a Linha de Pesquisa: <input type="checkbox"/> ESTUDOS CRÍTICOS DAS ARTES <input type="checkbox"/> ESTUDOS DAS ARTES EM CONTEXTOS SOCIAIS <input type="checkbox"/> ESTUDOS DOS PROCESSOS ARTÍSTICOS		Para informações detalhadas sobre o Curso, suas linhas de pesquisa e disciplinas, acessar: http://www.uff.br/cienciadaarte/linhas.html		
Prova de Proficiência em Língua Estrangeira: <input type="checkbox"/> Espanhol <input type="checkbox"/> Francês <input type="checkbox"/> Inglês				
Declaro que todas as informações contidas neste Requerimento de Inscrição são verdadeiras, assim como todos os demais documentos e informações fornecidos no Processo de Seleção para o Curso de Mestrado do PPGCA-UFF. Declaro ainda ter ciência e concordar com os termos do Edital que regulamenta o presente Processo de Seleção.				
Niterói, _____ de setembro/outubro de 2018.				
_____ Assinatura do Candidado (ou Procurador Legal)				
Documentação apresentada da Inscrição (Uso da Secretaria)				
<input type="checkbox"/> Requerimento de inscrição				
<input type="checkbox"/> 03 (três) cópias impressas do Anteprojeto				
<input type="checkbox"/> Cópia da carteira de identidade				
<input type="checkbox"/> Cópia do CPF				
<input type="checkbox"/> 02 (dois) retratos 3 x 4				
<input type="checkbox"/> Currículo LATES				
<input type="checkbox"/> Cópia do diploma de graduação (ou declaração + histórico)				
<input type="checkbox"/> Comprovante de pagamento da taxa de inscrição				
<input type="checkbox"/> Portfólio ou CD ou DVD				



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 2

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2019

PREENCHIMENTO DA GUIA DE RECOLHIMENTO DA UNIÃO - GRU

Entre no site <https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp> **e com as informações abaixo preencha todos os campos do formulário e emita a GRU:**

Código da Unidade Favorecida: 153056
Gestão: 15227
Nome da Unidade Favorecida: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Código de recolhimento: 28.832-2
Número de referência: 0250158134
Competência: 9 e 10/2018
Vencimento: 16/10/2018
CNPJ ou CPF do Contribuinte: CPF DO CANDIDATO
Nome do Contribuinte/Recolhedor: NOME COMPLETO DO CANDIDATO
Valor Principal: 100,00
Desconto / Abatimento: ---
Outras Deduções: ---
Mora / Multa: ---
Juros / Encargos: ---
Outros Acréscimos: ---
Valor Total: 100,00

OBSERVAÇÃO: Depois de preenchida e impressa, a GRU deverá ser paga em qualquer agência do Banco do Brasil.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 3

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2019

CORPO DOCENTE DO PPGCA-UFF

Dra. Andrea Copeliovitch

<http://lattes.cnpq.br/1347136560798479>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Beatriz Cerbino (Ana Beatriz Fernandes Cerbino)

<http://lattes.cnpq.br/8061466348939902>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Giuliano Obici (Giuliano Lamberte Obici)

<http://lattes.cnpq.br/8206621049682279>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Jorge Vasconcellos (Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos)

<http://lattes.cnpq.br/8875730278638101>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Leandro Mendonça (Leandro José Luz Riodades de Mendonça)

<http://lattes.cnpq.br/5441010369253243>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Lígia Dabul (Lígia Maria de Souza Dabul)

<http://lattes.cnpq.br/7122370955442010>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Luciano Vinhosa (Luciano Vinhosa Simão)

<http://lattes.cnpq.br/9844925998185463>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Luiz Guilherme Vergara (Luiz Guilherme de Barros Falcão Vergara)

<http://lattes.cnpq.br/2941571146955735>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (Luiz Sérgio da Cruz de Oliveira)

<http://lattes.cnpq.br/8428410835702358>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Mariana Pimentel (Mariana Rodrigues Pimentel)

<http://lattes.cnpq.br/1540173151163860>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Martha Ribeiro (Martha de Mello Ribeiro)

<http://lattes.cnpq.br/1477601900273409>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Pedro Hussak (Pedro Hussak Van Velthen Ramos)

<http://lattes.cnpq.br/2002089262954285>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Ricardo Basbaum (Ricardo Rocalw Basbaum)

<http://lattes.cnpq.br/2307960927958416>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Tania Rivera (Tania Cristina Rivera)

<http://lattes.cnpq.br/5966080566066490>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dr. Tato Taborda (Pretextato Taborda Junior)

<http://lattes.cnpq.br/5444189855425611>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos

Dra. Viviane Matesco (Viviane Furtado Matesco)

<http://lattes.cnpq.br/2457480207535693>

Linhas de pesquisa:

Estudos Críticos das Artes Estudos das Artes em Contextos Sociais Estudos dos Processos Artísticos



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 4

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2019

SUGESTÃO DE ROTEIRO PARA A ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO

MODELO SUGERIDO PARA ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO:

O corpo do Anteprojeto, excluídas as referências bibliográficas, deverá ter no máximo 10 páginas, e mínimo de 08 páginas, com margem de 2cm em todos os lados, letra Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5, e ser constituído das seguintes seções (não necessariamente nesta ordem):

1. IDENTIFICAÇÃO DO ANTEPROJETO

(a) Folha de rosto contendo: nome do autor / candidato, título do anteprojeto, linha de pesquisa em que se insere o projeto, sugestão de orientador (ver no anexo 3 os links para o Currículo Lattes dos professores), resumo com no máximo 200 palavras, três palavras-chave.

2. CORPO DO ANTEPROJETO

- (a) Apresentação do tema de pesquisa
- (b) Objetivos, justificativa e hipótese(s) quando for o caso
- (c) Metodologia
- (d) Cronograma de realização da pesquisa que leve em conta o tempo regular do curso de mestrado de 24 meses, já incluídas previsão de redação e defesa da dissertação.
- (e) Referências bibliográficas

3. ANEXOS

(a) Portfólio e / ou CD, DVD conforme especificado no item 3 do Edital Regular.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PPGCA-UFF

ANEXO 5

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2019

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA A PROVA DE CONTEÚDO

Geral

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas, v.1: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

GELL, Alfred. Definição do problema: a necessidade de uma. *Poiesis*, Niterói (PPGCA – UFF), n. 14, ago. 2009, p. 243-259. Disponível em:

http://www.poesis.uff.br/PDF/poesis14/Revista_Poesis_TradAntropologia.pdf

VIVEIROS de CASTRO, Eduardo. *Perspectivismo e multinaturalismo na América indígena*. Disponível em (<https://teoriaequedadoceu.files.wordpress.com/2016/02/viveiros-de-castro-perspectivismo-e-multinaturalismo-na-amc3a9rica-indc3adgena.pdf>)

MIRZOEFF, Nicholas. *Não é o Antropoceno, é a cena da supremacia branca ou a linha divisória geológica da cor*. Disponível em (<http://www.buala.org/pt/a-ler/nao-e-o-antropoceno-e-a-cena-da-supremacia-branca-ou-a-linha-divisoria-geologica-da-cor>)

Específica

Artes Visuais:

BELTING, Hans. Por uma antropologia da imagem. *Concinnitas*, Rio de Janeiro (PPGA-UERJ), n. 8, jul. 2005. Disponível em: <http://concinnitas.kingghost.net/index.cfm?edicao=8>

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Orgs). *Escritos de artistas, anos 60/70*. Rio de Janeiro, Zahar, 2006.

KESTER, Grant H. Colaboração, arte e subculturas. In: *CADERNO Videobrasil 02 – Arte, Mobilidade e Sustentabilidade*. São Paulo: Associação Cultural Video Brasil, 2006. p. 11 – 35.

KRAUSS, Rosalind. *A escultura no campo ampliado*. Disponível em: http://monoskop.org/images/b/bc/Krauss_Rosalind_1979_2008_A_escultura_no_campo_ampliado.pdf

KWON, Miwon. *Um lugar após o outro*. Disponível em: <https://vmutante.files.wordpress.com/2014/08/7-kwon-miwon-um-lugar-apc3b3s-o-outro-em-portugues-artigo-imprimir.pdf>

Formatado: Fonte: Itálico, Inglês (Estados Unidos)

Formatado: Fonte: Itálico, Português (Brasil)

Formatado: Fonte: Itálico, Português (Brasil)

Formatado: Fonte: Itálico

Formatado: Fonte: Itálico

Formatado: Fonte: Itálico

Formatado: Fonte: Itálico, Português (Brasil)

Cinema:

DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo – Cinema II*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1999.

DUBOIS, Phillipe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac – Naify, 2011.

MACIEL, Katia (org.). *Transcineamas*. Rio de Janeiro: Editora Contra-capas, 2009.

PARENTE, Andre (org.). Cinema de artista: cinema de atrações, cinema expandido, cinema de exposição. *Poiésis*, Niterói (PPGCA – UFF), n. 12, (nov. 2008, p.11-63). Disponível em: <http://www.poesis.uff.br/sumarios/sumario12.php>

Artes Cênicas (teatro/ dança):

FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. *Sala Preta*, São Paulo, n. 8, 2008, p. 191-210. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/issue/view/4700/showToc>

GIL, José. O corpo paradoxal. In: GIL, José. *Movimento total*. São Paulo: Iluminuras, 2004, p. 47-65.

LEONARDELLI, Patrícia. Corpo da consciência e possíveis dramaturgias da memória que dança. *Revista Cena*, n. 9, (2011). Disponível em <http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/20847/13199>

LEPECKI, André. Coreopolítica e coreopolícia. **Ilha**, Revista de Antropologia. UFSC, v.. 13, n.1, p.41-60, jan-jun. (2011) 2012. Disponível em <http://dx.doi.org/10.5007/2175-8034.2011v13n1-2p41>

Música:

CAESAR, Rodolfo. O Som como é: Imagem; água e ar, seus suportes. In: Pelas vias da Dúvida, Anais do 2º Encontro de Pesquisadores de Pós-Graduação em Artes do estado do Rio de Janeiro: UFRJ-UFF-UERJ, 2012. (disponível em <http://pt.scribd.com/doc/220568676/Rodolfo-Cesar-Imagem-Do-Som>)

VOEGELIN, Salomé. *Listening to Sound and Silence*. New York: Continuum, 2011. Disponível em português: <http://giulianobici.com/site/text.html>

Formatado: Fonte: Itálico



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes – PGCA-UFF

ANEXO 6

Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes
EDITAL DE SELEÇÃO REGULAR
TURMA DE 2019

ESTIMATIVA DE OFERTAS DE VAGAS PARA 2019

Professora/Professor	Área de interesse para orientação	Estimativa de ofertas de vagas para 2019
TOTAL DE VAGAS PARA 2019		26
Andrea Copeliovitch	Artes Cênicas (Teatro/Dança)	02
Beatriz Cerbino	Artes Cênicas (Dança)	01
Giuliano Obici	Música	02
Jorge Vasconcelos	Filosofia da Arte (teoria e crítica)	0
Leandro Mendonça	Cinema e vídeo	02
Ligia Dabul	Sociologia da Arte	01
Luciano Vinhosa	Artes Visuais (Teoria e prática)	02
Luiz Guilherme Vergara	Artes Visuais (teoria e prática)	02
Luiz Sérgio de Oliveira	Artes Visuais	02
Mariana Pimentel	Filosofia da Arte (teoria e crítica)	01
Martha Ribeiro	Artes Cênicas (Teatro)	02
Pedro Hussak	Filosofia da arte (teoria e crítica)	01
Ricardo Basbaun	Artes visuais (teoria e prática)	02
Tania Rivera	Teoria e Crítica das Artes	02
Tato Tabora Jr.	Música e Artes Cênicas	02
Viviane Matesco	Teoria e Crítica das Artes (Artes visuais)	02

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Tabela formatada

Formatado: Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples

Formatado: Espaço Depois de: 0 pt, Espaçamento entre linhas: simples